

Педагогическая антропология



16+

«Педагогическая антропология» « Pedagogical Anthropology»

Журнал «Педагогическая антропология» является рецензируемым научным изданием открытого доступа и издается с 2023 г. Поскольку педагогическая антропология является междисциплинарной областью знаний на стыке философии, педагогики, психологии и антропологии, мы приглашаем к сотрудничеству педагогов и психологов, методологов и философов, антропологов и представителей других областей знания, изучающих развитие личности человека в процессе получения образования, вопросы социализации, практики воспитания и обучения в разных культурах и образовательных системах, в ту или иную историческую эпоху, возможности достижения человеком психологической, социальной, личностной зрелости, раскрытия его человеческого потенциала и др.

Наш журнал нацелен на создание широкой дискуссионной площадки, обсуждающей насущные проблемы педагогической антропологии, «человековедения» (согласно определению Б.М. Бим-Бада), служащего воспитанию и обучению людей.

Редакция журнала в своей деятельности руководствуется принципами научности, объективности, информационной поддержки наиболее значимых профильных исследований, соблюдения норм издательской этики.

Редакция оставляет за собой право отклонения статей, не соответствующих требованиям предоставления материалов. Точка зрения редакции не всегда совпадает с точкой зрения авторов публикуемых статей.

Авторы несут полную ответственность за содержание статей и за сам факт их публикации. Редакция не несет ответственности перед авторами и/или третьими лицами и организациями за возможный ущерб, вызванный публикацией статьи.

Опубликованные материалы не могут быть полностью или частично воспроизведены, тиражированы и распространены без письменного разрешения редакции.

The journal Pedagogical Anthropology is a peer-reviewed, open-access, scientific publication that has been published since 2023. It is interdisciplinary and covers the fields of philosophy, pedagogy, psychology and anthropology. We welcome teachers, psychologists, methodologists, philosophers and anthropologists who are interested in the development of human personality, socialization and educational practice in various cultures and systems. We also welcome researchers interested in historical eras and the possibilities of psychological, social and personal maturity. Our aim is to provide a platform for discussion of important issues in pedagogical anthropology and human studies, as defined by B. M. Bimbad.

The editorial board of the journal strives to adhere to the principles of scientific integrity, objectivity, and providing information support for significant specialized research. We aim to uphold the highest standards of publishing ethics, reserving the right to refuse articles that do not meet our requirements. Our point of view may not always align with the opinions of authors we publish, but authors are solely responsible for content and accuracy. We are not liable for any damage caused by publications, and published materials may not be reproduced or distributed without written permission.

Учредитель: Дмитрий А. ПОТАПОВ
Издатель: Дмитрий А. ПОТАПОВ
ИП ПОТАПОВ ДМИТРИЙ АЛЕКСАНДРОВИЧ
Телефон: +7(906) 063-52-26
Веб-сайт: pedagog-science.ru
Электронная почта: dimacreator@mail.ru

Founder: Dmitry A. POTAPOV
Publisher: Dmitry A. POTAPOV
IP POTAPOV DMITRY ALEXANDROVICH
Telephones: +7(906) 063-52-26
Web-site: pedagog-science.ru
E-mail: dimacreator@mail.ru

Редакционный совет / EditorialBoard:

Толстикова Светлана Николаевна, доктор психологических наук, профессор, Почетный работник высшего профессионального образования РФ, Член-корреспондент Международной академии наук педагогического образования, департамент клинических, психологических и педагогических основ развития личности Института психологии и комплексной реабилитации ФГАОУ ВО «Московский городской педагогический университет», Главный редактор
Svetlana Nikolaevna Tolstikova, Professor, Doctor of Psychological Sciences, Honorary Worker of Higher Education, Corresponding Member of the International Academy of Pedagogical Education, Department of Clinical, Psychological and Pedagogical Foundations of Personality Development of the Institute of Psychology and Complex Rehabilitation of the Moscow City Pedagogical University, Editor-in-Chief

Богданов Евгений Николаевич, доктор психологических наук, профессор, заведующий кафедрой психологии НЧОУ ВО «Московский институт экономики, политики и права»
Evgeny Nikolaevich Bogdanov, Professor, Doctor of Psychological Sciences, Head of the Department of Psychology, Moscow Institute of Economics, Politics, and Law

Буровкина Людмила Александровна, доктор педагогических наук, профессор департамента изобразительного, декоративного искусств и дизайна Института культуры и искусств ГАОУ ВО «Московский городской педагогический университет»
Lyudmila Alexandrovna Burovkina, Doctor of Pedagogical Sciences, Professor of the Department of Fine and Decorative Arts, Institute of Culture and Art, Moscow City Pedagogical University

Быков Анатолий Карпович, доктор педагогических наук, профессор кафедры педагогики ФГКВОО ВО «Военный университет им. князя Александра Невского Министерства обороны РФ»
Anatoly Karpovich Bykov, Doctor of Pedagogical Sciences, Professor of the Department of Pedagogy at the Federal State Educational Institution of Higher Education «Prince Alexander Nevsky Military University» of the Ministry of Defense of the Russian Federation

Гребенникова Вероника Александровна, доктор педагогических наук, профессор, заведующий кафедрой педагогики и психологии ФГБОУ ВО «Кубанский государственный университет»
Veronika Aleksandrovna Grebennikova, Doctor of Pedagogical Sciences, Professor, Head of the Department of Pedagogy and Psychology of the Kuban State University

Грибкова Ольга Владимировна, доктор педагогических наук, профессор департамента музыкального искусства Института культуры и искусств ГАОУ ВО «Московский городской педагогический университет»
Olga Vladimirovna Gribkova, Doctor of Pedagogical Sciences, Professor of the Department of Musical Art of the Institute of Culture and Arts of the Moscow City Pedagogical University

Володин Александр Анатольевич, доктор педагогических наук, профессор, заместитель директора по научной работе ФГБНУ «Институт развития, здоровья и адаптации ребенка»
Alexander Anatolyevich Volodin, Doctor of Pedagogical Sciences, Professor, Deputy Director for Scientific Work of the Federal State Budgetary Educational Institution «Institute of Development, child's health and adaptation»

Корсакова Ирина Анатольевна, доктор культурологии, кандидат философских наук, проректор по научно-исследовательской работе ГБОУ ВО «Московский государственный институт музыки им. А.Г. Шнитке»

Irina Anatolyevna Korsakova, Doctor of Cultural Studies, Candidate of Philosophical Sciences, Vice-Rector for Research at the Moscow State Institute of Music named after A.G. Schnittke

Котовская Светлана Владимировна, доктор психологических наук, профессор, заведующий кафедрой педагогики и психологии ФГБОУ ИВО «Российский государственный университет социальных технологий»
Svetlana Vladimirovna Kotovskaya, Doctor of Psychological Sciences, Professor, Head of the Department of Pedagogy and Psychology of the Russian State University of Social Technologies

Леонович Евгений Николаевич, доктор педагогических наук, профессор, департамент методики обучения Института педагогики и психологии образования ФГАОУ ВО «Московский городской педагогический университет»
Evgeny Nikolaevich Leonovich, Doctor of Pedagogical Sciences, Professor, Department of Teaching Methods, Institute of Pedagogy and Psychology of Education, Moscow City Pedagogical University

ОГЛАВЛЕНИЕ

МЕТОДОЛОГИЯ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ АНТРОПОЛОГИИ

1. ВАН ДУНМЭЙ. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ФОРМИРОВАНИЯ ЭМОЦИОНАЛЬНОГО ИНТЕЛЛЕКТА СРЕДСТВАМИ МУЗЫКАЛЬНЫХ ПРАКТИК 5

ГЕРМЕНЕВТИКА И СЕМИОТИКА СОВРЕМЕННОЙ ПЕДАГОГИКИ

2. МАНСУРОВА А.П., ГО МИНЬЮЙ. СОВРЕМЕННЫЕ ПРИНЦИПЫ И УСЛОВИЯ ФОРМИРОВАНИЯ У ОБУЧАЮЩИХСЯ МУЗЫКАЛЬНО-ОБРАЗНЫХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ..... 10

УПРАВЛЕНИЕ И САМОУПРАВЛЕНИЕ РАЗВИТИЕМ

3. ХЭ ЧЖЕИ. ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ МУЗЫКАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ И ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПРИЯТИЯ МУЗЫКИ..... 15
4. ЦЗИНЬ ГУЙ. ВЛИЯНИЕ ВОКАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ НА РАЗВИТИЕ ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПРИЯТИЯ УЧАЩИХСЯ..... 20

АНТРОПОЛОГИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА И ТЕХНОЛОГИИ ВОСПИТАНИЯ

5. БОЧКАРЕВА Е.Д., КИСЕЛЕВ М.А. ОСОБЕННОСТИ ПАТРИОТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ В ДЕТСКИХ ШКОЛАХ ИСКУССТВ..... 24

МЕТОДОЛОГИЯ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ АНТРОПОЛОГИИ

Ван Дунмэй

аспирант департамента музыкального искусства

Институт культуры и искусств

ГАОУ ВО «Московский городской педагогический университет»

Wand Dongmei

postgraduate student at the Department of Musical Art

Institute of culture and arts

Moscow City University

ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ФОРМИРОВАНИЯ ЭМОЦИОНАЛЬНОГО ИНТЕЛЛЕКТА СРЕДСТВАМИ МУЗЫКАЛЬНЫХ ПРАКТИК

Аннотация. В последние десятилетия особое внимание уделяется изучению роли музыки в воспитании и образовании детей. Одним из наиболее интересных направлений исследований становится вопрос о влиянии детского вокала на развитие эмоционального интеллекта. В настоящей работе рассматриваются основные аспекты взаимосвязи между участием ребёнка в вокальных занятиях и развитием его эмоционального интеллекта. Описаны теоретические основы формирования эмоционального интеллекта через музыкальные практики, подтверждающие положительное воздействие вокального искусства на эмоциональную сферу детей.

Ключевые слова: эмоциональный интеллект, эффективное мышление, вокальное развитие детей, вокальная культура, эмпатия, саморегуляция, самопознание, саморефлексия, социальные навыки, мотивация.

THEORETICAL BASIS FOR THE FORMATION OF EMOTIONAL INTELLIGENCE BY MEANS OF MUSICAL PRACTICES

Abstract. In recent decades, special attention has been paid to the study of the role of music in the upbringing and education of children. One of the most interesting areas of research is the question of the influence of children's vocals on the development of emotional intelligence. This paper examines the main aspects of the relationship between a child's participation in vocal classes and the development of his emotional intelligence. The theoretical foundations of the formation of emotional intelligence through musical practices are described, confirming the positive impact of vocal art on the emotional sphere of children.

Keywords: emotional intelligence, effective thinking, vocal development of children, vocal culture, empathy, self-regulation, self-knowledge, self-reflection, social skills, motivation.

Музыка долгое время воспринималась исключительно как искусство, связанное с эмоциями. Этот подход был основой музыкальных занятий с детьми. Помимо эмоционального развития, происходило и интеллектуальное воспитание, поскольку эти знания стимулировали аналитическое мышление ребенка.

Развитию эмоционального интеллекта в педагогике уделяется особое внимание, особенно в условиях современного ритма жизни детей и молодёжи, когда времени для понимания собственных эмоций становится всё меньше. И своевременное формирование эмоционального интеллекта в данном

случае нивелирует влияние различных негативных факторов, способствуя гармонизации личности, как в социальной, так и в профессиональной сферах жизни.

Исторические корни концепции эмоционального интеллекта уходят далеко в прошлое. Еще Сократ утверждал, что самопознание ведет к счастью и успеху, предугадывая идеи, лежащие в основе этой теории. Аристотель также размышлял о важности управления эмоциями и волей. В 20-м веке Э. Торндайк ввел понятие социального интеллекта, а Х. Гарднер развил идею внутриличностного и межличностного интеллекта, тесно связанных с эмоциональным интеллектом.

В российской науке Л.С. Выготский и С.Л. Рубинштейн исследовали взаимосвязь между эмоциями и интеллектом, продолжателями их работы стали В.Д. Шадриков и И.Н. Андреева. Однако, наиболее известной моделью эмоционального интеллекта стала та, которую предложили американские ученые П. Сэловэй и Д. Мэйер в 1990 году. Дэниел Гоулман определил эмоциональный интеллект как способность осознавать и управлять как собственными, так и чужими эмоциями, применяя эту информацию для эффективного мышления и действий. Его книга "Эмоциональный интеллект", вышедшая в 1995 году, получила широкую известность и была переведена на множество языков.

Концепция эмоционального интеллекта возникла как альтернативная идея традиционного IQ и подразумевает умение адекватно оценивать ситуации и вступать в контакт с окружающими, сводя уровень стресса к минимуму. По сути, эмоциональный интеллект включает в себя управление своими эмоциями и понимание чувств других людей.

Этот аспект крайне важен в условиях современного мира. Какое отношение к этому имеет музыка? Искусство, включая музыку, способствует развитию наших эмоций, а художественное воспитание, особенно у детей, стимулирует умственную деятельность и формирование интеллектуальных способностей. Увлечение музыкой, как активное, так и пассивное, может повысить уровень эмоционального интеллекта. Это связано с тем, что музыка активирует области мозга, отвечающие за обработку эмоций, и улучшает настроение. Существует взаимная положительная корреляция между эмоциональным интеллектом и как музыкальным образованием, так и прослушиванием музыки.

Рассматривая эмоции и интеллект отдельно, можно обозначить суть каждого определения. Эмоции — это психические процессы, отражающие реакцию человека на окружающую действительность. Они разнообразны, субъективны и непосредственно связаны с личным восприятием. Различия между эмоциями, чувствами, настроением, переживанием и аффектом используются в музыкальных занятиях с детьми, где анализируются вызываемые музыкой ощущения и изменения настроения. Интеллект же рассматривается как свойство психики, объединяющее когнитивные способности и позволяющее человеку мыслить абстрактно, понимать обстоятельства и эффективно взаимодействовать с миром. Музыкальное искусство, благодаря своей абстрактности и эмоциональной насыщенности, активно развивает наш интеллект и помогает глубже понять разнообразие эмоций. Следовательно, музыка становится важным инструментом формирования эмоционального интеллекта. Рассмотрим это на примере занятий вокалом.

На начальном этапе работы с детьми педагоги используют целый пласт детских песен и попевок, которые помогают малышам познавать такие важные концепции, как «доброта», «дружба» и «взаимопомощь», развивая способность к сочувствию и сопереживанию. Дети, исполняя песенки, чутко реагируют на интонации, ритм, лад, легко переключаясь на обсуждение того, что почувствовали в них. Тем самым формируется такой важный компонент эмоционального интеллекта, как самосознание, т.е. способность распознавать и понимать не только свои эмоции, но и последствия этих эмоций и действий для окружающих. А соединение музыки со словом и образом способствует формированию представлений

о морали. Благодаря пению этот воспитательный процесс происходит естественным путем, через самоанализ и рефлексию.

С точки зрения теории эмоционального интеллекта, можно выделить четыре основных компонента:

1. Самосознание: способность осознавать свои эмоции и их причины.
2. Саморегуляция: умение управлять своими эмоциями и поведением.
3. Социальные навыки: умение строить продуктивные отношения с людьми.
4. Эмпатия: способность понимать и чувствовать эмоции других людей.

Практически все они едины в безусловности положительного влияния вокального творчества на здоровье человека и на его успешную социализацию в случае выбора вокальных занятий своим творческим увлечением.

Так, работа над техникой дыхания, правильное использование голоса и обучение контролю над ним помогают ребёнку развивать навыки саморегуляции.

Пение влияет на наш мозг и настроение. Исполнение оптимистичной и энергичной музыки заставляет наш мозг вырабатывать такие химические вещества, как дофамин и серотонин, и, таким образом, может бодрить и поднимать настроение, в то время как более спокойные, интроспективные композиции могут вызывать чувство расслабления и умиротворения. Влияние музыки на наши эмоции неоспоримо, поэтому, сознательно выбирая музыку, которая соответствует нашим эмоциональным потребностям и настроению, мы можем успешно контролировать свои эмоциональные реакции и управлять ими.

Занятия вокалом сложная и требовательная дисциплина; обучение пению требует терпения, настойчивости и упорства – качеств, которые являются ключевыми для эффективной саморегуляции. Представьте себе ребёнка, который пытается освоить новые вокальные техники. Столкнувшись с разочарованием или неуверенностью в себе, он должен научиться контролировать свои эмоции и сохранять концентрацию на поставленной задаче. Благодаря постоянным тренировкам и постепенному прогрессу он развивает стойкость и решительность, преодолевает препятствия и обретает уверенность в себе. В музыкальном классе или студии дети учатся следовать инструкциям, эффективно распределять своё время и ставить достижимые цели для своего музыкального развития, тем самым развивая навыки самоконтроля в рамках структурированной системы.

Рассматривая влияние вокала на такой компонент эмоционального интеллекта, как эмпатия, можно отметить следующее: исполнение музыкальных произведений, отражающих различные эмоциональные состояния, способствует углублению самосознания и развитию эмпатии. Собственно, эмпатия – это способность поставить себя на место другого человека, и попытаться взглянуть на вещи с его точки зрения.

Кроме того, музыкальное образование знакомит детей со множеством жанров, стилей и культур, предоставляя им возможность постигнуть богатство человеческого опыта и эмоций через различные музыкальные традиции. Изучая музыку разных жанров и направлений, дети получают представление о богатом многообразии человеческого опыта и эмоций. Будь то богатейшая культура русского фольклорного искусства, проникновенные мелодии джаза, ритмичные удары африканских барабанов, или сложные гармонии классического вокала, музыка открывает окно в сердца и умы людей из всех слоёв общества, тем самым развивая способность сопереживать другим.

А дети, обладая повышенной чувствительностью к мыслям и чувствам окружающих, лучше подготовлены к тому, чтобы с сочувствием, добротой и пониманием ориентироваться в сложном социальном мире.

Немаловажную роль здесь играет наличие таких социальных навыков, как способность эффективно общаться, выстраивать прочные и значимые межличностные отношения с другими людьми. Музыка, песенная в частности, является одним из наиболее универсальных способов их развития.

Вокальная музыка обладает способностью объединять людей разных культур и происхождения. Представьте себе мощный момент, когда национальный гимн разносится по стадиону перед началом важного спортивного мероприятия – в этот момент тысячи голосов объединяются общим чувством гордости и сопричастности. Это универсальный язык, преодолевающий географические барьеры и бесчисленные различия, примером чего является коллективный опыт посетителей концертов, поющих в унисон, где каждая нота несёт в себе вес общих эмоций и переживаний.

Как мы видим, сотрудничество и взаимодействие являются неотъемлемыми составляющими процесса обучения музыке. Участвуя в хоре, оркестре, или ансамбле, дети тоже учатся работать сообща ради общей цели – создания прекрасной музыки – и развивают бесценные социальные навыки, такие как работа в команде, коммуникация и эмпатия.

Таким образом, можно отметить существенную степень влияния вокальной музыки на общую положительную динамику в развитии детского эмоционального интеллекта в условиях реализации современных образовательных программ. Отсюда следует, что весь юношеский период – это продолжительный этап развития саморефлексии и является самым благоприятным временем для формирования эмоционального интеллекта, который в свою очередь особенно важен для педагогов, поскольку успешное обучение музыке в целом, и вокальной музыке в частности, требуют глубокого понимания собственных и чужих эмоций. Это делает вокал ценным инструментом, способствующим гармоничному развитию личности ребёнка.

Литература:

1. Глушко, Е.А. Развитие эмоционального интеллекта у детей дошкольного возраста / Е.А. Глушко, А.Ю. Игошина // Современные проблемы психологии образования: материалы II Всероссийской научно-практической конференции, посвященной Году семьи в Российской Федерации, Воронеж, 30 мая 2024 года. – Воронеж: Воронежский государственный педагогический университет, 2024. – С. 93-97.
2. Готтман, Джон. Эмоциональный интеллект ребенка: практ. руководство для родителей / Д. Готтман, Д. Деклер / пер. с англ. Г. Федотовой. - 4-е изд. - Москва: Манн, Иванов и Фербер, 2018. - 269 с.
3. Гоулман, Дэниел. Эмоциональный интеллект. Почему он может значить больше, чем IQ / Д. Гоулман / пер. с англ. А. Исаевой. - 3-е изд. - Москва: Манн, Иванов и Фербер, 2015. - 537 с. - (Psychologies).
4. Грибкова, О. В. Модель формирования образовательного пространства профессиональной культуры педагога - музыканта / О. В. Грибкова // Педагогический научный журнал. – 2022. – № 3. – С. 72-77. – EDN THTBCD.
5. Грибкова, О. В. Формирование культурного кругозора личности средствами музыки / О. В. Грибкова, С. М. Низамутдинова // Bulletin of the International Centre of Art and Education. – 2023. – № 4. – С. 123-129. – EDN TZPVFE.
6. Зайцева, М. Л. Влияние массовой культуры на развитие современного исполнительского искусства / М. Л. Зайцева, Р. Р. Будагян // Музыка и время. – 2019. – № 6. – С. 23-27. – EDN FXHMKY.
7. Калимуллина, О. А. Сущность социально-культурной среды дополнительного образования / О. А. Калимуллина, Л. А. Кучекеева, Н. В. Горбунова // Вестник Казанского государственного университета культуры и искусств. – 2019. – № 2. – С. 99-103. – EDN NZYXPG.

8. Кетс де Врис, Манфред. Мистика лидерства: Развитие эмоционального интеллекта / М. Кетс де Врис; [науч. ред. А. Куницын; пер. с англ. М. Шалуновой]. - Москва: Альпина Бизнес Букс, 2004. - 310 с.
9. Корсакова, И. А. Об актуальности эстетического воспитания средствами музыки / И. А. Корсакова // Вестник МГИМ имени А.Г. Шнитке. – 2021. – № 3(15). – С. 25-29. – EDN PTFSIA.
10. Левина, И. Д. Взгляд на музыкальные эмоции в контексте философско-психологических теорий / И. Д. Левина, С. М. Низамутдинова, И. А. Корсакова // Музыкальное искусство и образование. – 2023. – Т. 11, № 4. – С. 29-44. – DOI 10.31862/2309-1428-2023-11-4-29-44. – EDN MDPOYX.
11. Потапов, Д. А. К вопросу о соотношении способностей и творческих задатков личности / Д. А. Потапов, И. В. Ильичева // Искусство и образование: методология, теория, практика. – 2019. – Т. 2, № 3-4. – С. 55-64. – EDN BGKHQO.
12. Уколова, Л. И. Воспитание духовной культуры растущего человека через синтез искусств в пространстве педагогически организованной музыкальной среды / Л. И. Уколова // Искусствоведение. – 2022. – № 3. – С. 17-25. – EDN LLBYZB.
13. Уколова, Л. И. Формирование духовно-нравственных и гражданских качеств современной молодежи средствами художественного и музыкального воспитания / Л. И. Уколова, В. В. Афанасьев, С. М. Низамутдинова // Bulletin of the International Centre of Art and Education. – 2023. – № 6-2. – С. 230-235. – EDN AAXBPZ.
14. Эмоциональный интеллект: практ. руководство/сост.: В.Г. Авраменко, Д.В. Наумова. - Москва: МГАДА, 2012. - 158 с.: табл. - Слов. терминов: с. 149-150. - Сокр.: с. 151-155.
15. Ян, Ц. Музыкально-эстетическое воспитание как педагогическая проблема / Ц. Ян, Л. И. Уколова // Антропологическая дидактика и воспитание. – 2023. – Т. 6, № 4. – С. 99-108. – EDN BREN LW.
16. History of the development of the religious direction of pedagogy: the influence of spiritual and moral upbringing on the development of schoolchildren's personality / L. Ukolova, S. Nizamutdinova, I. Kudrinskaja [et al.] // Revista Conrado. – 2024. – Vol. 20, No. S1. – P. 191-197. – EDN RWSOVE.

ГЕРМЕНЕВТИКА И СЕМИОТИКА СОВРЕМЕННОЙ ПЕДАГОГИКИ

Мансурова А.П.

кандидат педагогических наук, доцент,
профессор кафедры музыкального образования
ФГБОУ ВО «Московский государственный институт культуры»

Го Миньюй

магистрант кафедры музыкального образования
ФГБОУ ВО «Московский государственный институт культуры»

Mansurova A.P.

Candidate of Pedagogical Sciences, Associate Professor
Professor of the Music Education Department
Moscow State Institute of Culture

Guo Mingyu

graduate student of the Department of Music Education
Moscow State Institute of Culture

СОВРЕМЕННЫЕ ПРИНЦИПЫ И УСЛОВИЯ ФОРМИРОВАНИЯ У ОБУЧАЮЩИХСЯ МУЗЫКАЛЬНО-ОБРАЗНЫХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ

Аннотация. Авторы статьи исследуют вопросы формирования образных представлений в процессе обучения музыке. Выявляя универсальные закономерности процесса формирования музыкально-образных представлений и факторы, влияющие на повышение результативности данного процесса, становится возможным формулирование принципов и педагогических условий, учет и реализация которых гарантируют качество и успех учебно-воспитательной, просветительской и развивающей деятельности на музыкальных занятиях.

Ключевые слова: образные представления, музыкально-образовательный процесс, музыкально-образные представления, музыкальное искусство, сенсорная система, принципы, педагогические условия.

MODERN PRINCIPLES AND CONDITIONS FOR THE FORMATION OF MUSICAL AND FIGURATIVE REPRESENTATIONS IN STUDENTS

Abstract. The authors of the article explore the issues of forming imaginative representations in the process of learning music. By identifying the universal patterns of the process of forming musical and imaginative representations and the factors influencing the improvement of the effectiveness of this process, it becomes possible to formulate principles and pedagogical conditions, the consideration and implementation of which guarantee the quality and success of educational, educational and developmental activities in music classes.

Keywords: imaginative representations, musical and educational process, musical and imaginative representations, musical art, sensory system, principles, pedagogical conditions.

Формирование у обучающихся-музыкантов образных представлений входит в перечень ключевых педагогических задач при организации освоения ими любой музыкальной специальности и специализации. В последние десятилетия в российской науке, на стыке музыкальной психологии, музыкальной педагогики и нейронаук проведено значительное число важных междисциплинарных эмпирических исследований [1; 2], которые позволили существенно продвинуться в разработке теории, методики и технологий эффективного формирования образных представлений в процессе музыкальной учебной и творческой деятельности. Опираясь на имеющиеся знания о функционировании сенсорных и когнитивных систем организма, на накопленный музыкальными психологами и педагогами опыт, обеспечивающий формирование образных представлений, а также способность у подавляющего числа обучающихся анализа и вербализации собственных представлений, возникающих под воздействием восприятия (пассивного в виде аудиального или визуального наблюдения, или же активного в виде исполнительства) произведений музыкального искусства, педагог, при условии организации предметно-целевой и личностно-ориентированной методической и дидактической поддержки, будет неуклонно продвигаться вперед в направлении повышения качества и художественно-образной результативности музыкальной (учебной и творческой) деятельности своих подопечных.

Выше мы не случайно отметили роль личностно-ориентированной методической и дидактической поддержки при организации коллективных форм и видов педагогического взаимодействия в сфере музыкального искусства. В формировании образных представлений в музыкально-образовательном процессе, независимо от профильной направленности или степени профессионализации данного процесса, большую значимость приобретают одновременно и содержание образовательного процесса (методическая и дидактическая наполненность педагогического взаимодействия), и «личный вклад» обучающегося в процесс взаимодействия с педагогом (индивидуальный опыт, задатки, особенности развития сенсорных и когнитивных функций, навыки, способности и т. д.). Определенная персонализация «исходных элементов» построения образовательного процесса необходима в связи с тем, что результаты подобного взаимодействия являются следствием активной психической деятельности самого обучающегося, вначале латентно происходящей во внутреннем мире личности в ходе взаимодействия (сенсорного, моторного, вербального и когнитивного) с предметами искусства при организационной помощи и поддержке педагога, выбирающего и использующего тот или иной методический и дидактический инструментарий, позволяющий эффективно передавать своим ученикам художественный, культурный, эмоциональный опыт предшествующих поколений [3]. Констатировать и зафиксировать для дальнейшей аналитико-методической работы качество и успешность спланированного подобным образом и реализованного музыкально-образовательного процесса можно через организацию контрольных срезов на основе специальных диагностических процедур, представляющих собой различные виды вербальной (устной и письменной), а также художественной репродуктивной и продуктивной деятельности.

Анализ объективных и субъективных факторов, которые могут влиять (позитивно или деструктивно) на протекание и результативность описанного выше типа педагогического процесса, позволяет сделать вывод, что на педагоге-музыканте лежит существенная доля ответственности за наполнение методическими и дидактическими компонентами музыкально-образовательного процесса с указанными целями. Грамотный, научно и эмпирически обоснованный выбор методических и дидактических компонентов, а также эффективное их сочетание с учетом предметно-тематического и личностного факторов обеспечит возможность формирования (в структурно-функциональном и процессуально-целевом аспектах) полимодальных (в том числе полисенсорных) интегративных методико-дидактических комплексов. От подобной деятельности зависит расширение педагогических

возможностей воздействия на процесс становления и совершенствования посредством музыкального искусства «образных представлений, являющихся психическими конструктами, вызванными к жизни обобщенным художественным образом музыкального произведения, составляющими его чувственную ткань и служащими источником музыкально-личностных смыслов» [4].

В процессе разработки эффективных полисенсорных интегративных методико-дидактических комплексов следует опираться на теорию сенсорных систем человека [5; 6], то есть учитывать при планировании, проектировании и моделировании музыкально-образовательного процесса не только индивидуальный опыт обучающегося (или группы обучающихся), но также выявленные и научно обоснованные к настоящему времени универсальные закономерности функционирования и взаимодействия различных сенсорных систем в единой системе организма человека. Например, результаты аудиального восприятия, то есть услышанные звуки трансформируются человеческим мозгом в так называемые «слуховые впечатления», воспроизводящиеся затем памятью в качестве звуковых образов. При этом тяготение самого термина «образ» к сфере визуальных способностей и возможностей человека свидетельствует о неразрывной взаимосвязи всех «элементов сенсорной системы: восприятие целостного образа определенного предмета или явления означает отражение этого образа в единстве ощущений разных модальностей. При этом полимодальные представления, как сохранившиеся в памяти представления о комплексных свойствах предметного мира, обеспечивают целостность восприятия» [3].

Существенный вклад в развитие теории, методологии и методики формирования музыкально-образных представлений внесла цитируемый нами российский ученый Нина Виссарионовна Морозова. В процессе теоретико-аналитической и эмпирической деятельности она в том числе классифицировала формы музыкально-образных представлений. В частности, исследователь выделила в качестве самостоятельных, полноценных и самодостаточных групп музыкально-образные представления, объединенные определенными характерологическими свойствами рождаемых в психике обучающегося образов, которые могут быть систематизированы и классифицированы по формам, видам и обуславливающим их формированию сенсорным механизмам и инструментам. Сосредоточившись на явлении полимодальности как наиболее эффективном решении любых проблем, возникающих при формировании музыкально-образных представлений, Н.В. Морозова указывает на определенную роль выбранного педагогом доминирующего вида музыкальной деятельности, который, как правило, обуславливает функциональное превалирование конкретных сенсорных систем [4]. Таким образом, становится очевидно, что в зависимости от комплекса видов музыкальной деятельности, а также используемых дополнительно средств других видов искусств музыкальные представления могут характеризоваться различными сенсорными модальностями, например, подразделяться на музыкально-пластические, музыкально-изобразительные и другие образные представления.

На основе классификации форм представлений, а также с учетом их функциональных ролей может определяться целевое назначение представлений. Так, например, если вторичные образы реализуются, в основном, на ментальном уровне – в сознании, в мыслительной деятельности, то соответствующие представления составляют содержание различного рода познавательных процессов. Более того, характер представлений, определяющийся формирующим их источником [7]. Таким образом формируются концепции художественного мышления (как наиболее обобщенные – полимодальные), музыкального мышления, музыкально-образного (визуально-слухового) мышления, музыкально-пластического мышления и др. [4].

Многообразие и сложность взаимодействия понятий и отражающих их процессов (ощущений, восприятия, запоминания и воспроизведения, мышления, представлений) усугубляется появлением новых стилей, видов и форм искусства, а также взаимодействием и взаимовлиянием этнокультурных

достижений, ранее изолированных социально-демографическими границами. Данные объективные процессы обуславливают неослабевающее пристальное внимание научного сообщества к поиску и апробации эффективных условий, принципов, методов, форм, технологий и средств формирования представлений у современных обучающихся-музыкантов, изучающих произведения музыкального и других искусств в любых целях (для личного развития, дальнейшей социальной адаптации, профессиональной реализации – в качестве аналитика (музыковеда, критика), исполнителя, педагога или аутентичного творца) [8].

В этой связи педагогу-музыканту приходится использовать весь свой теоретический и практический опыт, а кроме того – не прекращать собственное обучение и развитие для грамотного осмысления, интерпретации и объяснения образов, содержащихся в произведениях искусств, а также контроля, анализа и коррекции образных представлений, возникающих у его подопечных в процессе совместной работы над музыкальным материалом [9].

Резюмируя сказанное, можно высказать предположение о том, что преодоление объективных организационно-педагогических, а также субъективных личностных и коммуникативных трудностей формирования образных представлений возможно при условии учета и реализации в ходе планирования, моделирования и осуществления образовательной деятельности (в том числе в сфере искусства) следующих принципов педагогической организации процесса формирования представлений:

- принцип сочетания чувственно-наглядного и понятийно-когнитивного компонентов процесса формирования представлений (образы формируются комплексом вербальных и визуальных методов обучения, создаются из увиденного, услышанного, подкрепленного или дополненного рассказами, объяснениями, пояснениями и т.д.);

- принцип учета индивидуальных особенностей, способностей, возможностей и дефицитов обучающегося (когнитивных, интеллектуальных, творческих, коммуникативных и т. д.);

- принцип «обобщения» (реальный образ из окружающей действительности или художественного произведения отличается от создаваемого индивидуальным сознанием (воображением));

- принцип мотивационно-поведенческой силы представлений (создаваемые обучающимся собственные представления влияют на его учебное, досуговое и другие социально значимые виды поведения, которые следует анализировать и интегрировать в дальнейшую педагогическую работу, например, при разработке полисенсорных интегративных методико-дидактических комплексов);

- принцип интеллектуальности и вербальной трансформируемости представлений (созданные памятью, воображением или фантазией образы могут быть описаны, объяснены, проанализированы с помощью устной или письменной речи);

- принцип вербально-коммуникативного контроля за процессом формирования представлений (вербально-коммуникативный метод как самый доступный и эффективный метод исследования и педагогического влияния на процесс формирования представлений обучающихся, при этом используются все доступные виды коммуникации (устные, письменные и альтернативные)).

В дополнение к перечисленным принципам формирования представлений в условиях обучения музыкальному искусству необходимо учитывать: непрекращающееся развитие искусств; интенсивное взаимодействие искусств, рождающее полимодальные образы; полисенсорность как условие и фактор формирования образных представлений в процессе музыкальной деятельности. Для этого целесообразно соблюдение следующего педагогического условия: непрерывного динамического приращения педагогами-музыкантами теоретических знаний и практического опыта через освоение новых междисциплинарных научных и эмпирических полимодальных результатов художественной культуры и творчества, выходя за рамки социально-демографических ограничений [10].

Литература:

1. Майковская Л.С. К вопросу о современном понятийно-категориальном аппарате теории и методологии высшего образования: компетенции и квалификации / Л.С. Майковская, П.А. Черватюк, А.П. Мансурова // Теория и методика профессионального образования в социально-культурной и музыкально-педагогической деятельности: коллективная монография. – М.: МГИК, 2018. – С. 99-105.
2. Торопова А.В. Становление научно-образовательной модели музыкально-психологической антопологии // Музыкальное искусство и образование. – 2020. – Т. 8. – № 3. – С. 65-81.
3. Морозова Н.В. Развитие полимодальных музыкально-образных представлений в процессе обучения: На материале вузовской подготовки учителя музыки: Дис. ... канд. пед. наук. – М., 2005. – 184 с.
4. Морозова Н.В. О развитии образного мышления школьников в процессе музыкального образования // Музыкальное искусство и образование. – 2017. – № 4 (20). – С. 28-44.
5. Камынина О.Е. Теоретические и методические аспекты развития полимодального восприятия у младших школьников в процессе музыкальной деятельности // Известия РГПУ им. А.И. Герцена. – 2009. – № 94. – С. 279-284.
6. Торопова А.В. Исследование психофизиологических параметров музыкальности учащихся как основа музыкально-педагогических стратегий / А.В. Торопова, И.Н. Симакова // Музыкальное искусство и образование. – 2014. – № 1 (5). – С. 39-46.
7. Климай Е.В. Связь фортепианной техники и музыкального мышления на различных ступенях обучения пианиста // Антропологическая дидактика и воспитание. – 2023. – Т. 6. – № 3. – С. 33-42.
8. Гао Ф. Исполнительская культура как объект музыкально-педагогического дискурса: категориальный анализ / Ф. Гао, А.П. Мансурова // Мир науки, культуры, образования. – 2022. – № 2 (93). – С. 176-179.
9. Командышко Е.Ф. Специфика развития художественного восприятия и мышления учащихся на основе концептуальных идей теории музыкального содержания / Е.Ф. Командышко Е.Ф., Е.М. Акишина // Этносоциум и межнациональная культура. – 2015. -№ 11(89). С.84-89.
10. Майковская Л. С. Художественная направленность коммуникативной деятельности педагога-музыканта как необходимое условие формирования этнокультурной толерантности школьников // Вестник Московского государственного университета культуры и искусств. – 2008. – № 6. – С. 184-188.

УПРАВЛЕНИЕ И САМОУПРАВЛЕНИЕ РАЗВИТИЕМ**Хэ Чжен**

аспирант магистратуры
департамента музыкального искусства
Институт культуры и искусств
ГАОУ ВО «Московский городской педагогический университет»

He Zheyi

postgraduate student
at the Department of Musical Art
Institute of culture and arts
Moscow City University

**ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ МУЗЫКАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ И ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПРИЯТИЯ
МУЗЫКИ**

Аннотация. В данной статье рассматриваются вопросы, связанные с типологией слушателей музыки. В ней освещаются различия в восприятии музыкальных произведений, подчеркивается влияние социокультурной стратификации внутри общества, которая усложняет социальные взаимодействия и приводит к неравенству и различиям между отдельными людьми и группами. Поэтому анализ типов музыкального восприятия требует тщательного и углубленного подхода к этой теме.

Ключевые слова: музыкальные предпочтения, типы слушателей, музыкальное произведение, восприятие музыки, социология музыки, музыка.

INTERACTION OF MUSICAL CULTURE AND AESTHETIC PERCEPTION OF MUSIC

Abstract. This article examines issues related to the typology of music listeners. It highlights the differences in the perception of musical works, emphasizes the influence of socio-cultural stratification within society, which complicates social interactions and leads to inequality and differences between individuals and groups. Therefore, the analysis of types of musical perception requires a thorough and in-depth approach to this topic.

Keywords: musical preferences, types of listeners, musical work, music perception, sociology of music, music.

Развитие музыкальной культуры является одним из ключевых факторов, определяющих степень эстетического восприятия музыки человеком. Музыка, будучи формой искусства, оказывает огромное влияние на эмоциональное состояние, мировосприятие и даже интеллектуальные процессы индивида. Эстетика музыки, в свою очередь, представляет собой систему ценностей, норм и критериев, которыми руководствуются музыканты и слушатели при оценке качества и значимости музыкального произведения. Таким образом, развитие музыкальной культуры неразрывно связано с процессом формирования эстетического восприятия, что делает эту тему актуальной и важной для изучения.

Исторически сложилось так, что музыка всегда занимала важное место в общественной и личной жизни людей. С течением времени менялись стили, жанры и формы музыкального искусства, однако неизменным оставалось стремление к созданию и восприятию прекрасного. Каждое новое поколение приносит с собой новые идеи и веяния, обогащающие музыкальный ландшафт и расширяющие границы восприятия. Именно поэтому вопрос о развитии музыкальной культуры приобретает столь важное значение.

Однако, несмотря на значимость темы, многие аспекты данного вопроса остаются недостаточно изучены. Например, каким образом влияет музыкальная культура на восприятие отдельных элементов музыки? Как изменяется отношение к музыкальному искусству в зависимости от уровня культурного развития общества? Какие механизмы лежат в основе формирования эстетических предпочтений?

Настоящая статья направлена на анализ этих вопросов и выявление основных закономерностей взаимодействия музыкальной культуры и эстетического восприятия музыки. В ходе исследования будут рассмотрены исторические предпосылки формирования музыкальной культуры, проанализированы современные тенденции в области музыкального искусства и выявлены основные факторы, влияющие на развитие эстетического восприятия.

Музыка – неотъемлемая часть жизни человека. Она отражает культурное развитие, поведение и восприятие музыкальных произведений, а также способствует формированию личных музыкальных предпочтений. Преобладание популярных композиций, появление новых жанров и широкая доступность музыкальных произведений способствовали к разделению среди слушателей. Эта тема изучалась такими социологами, как Теодор Адорно, Макс Вебер и Владимир Орлов.

Существует множество исследований в области психологии восприятия музыки. «Например, Д. К. Кирнарская анализирует восприятие музыки, как элемент структуры музыкальной одаренности» [4, с. 137].

«Социология музыки – это область, которая сформировалась на стыке нескольких наук: эстетики, музыковедения, психологии, культурологии и педагогики» [1, с. 201]. Она является частью социологии искусства и начала формироваться как отдельная область знаний только в 1920 – х годах. «В это время Макс Вебер представил свою работу «Рациональные и социологические основы музыки» (1921), в которой он стал одним из первых, кто рассматривал искусство с социальной точки зрения» [3, с. 2].

Работа Теодора Адорно «Социология музыки» представляет собой значительный прогресс в области музыкальной социологии, последовавший за Максом Вебером. Традиционно слушатели музыки делятся на профессионалов и любителей, однако Адорно подчеркивает социальные аспекты восприятия музыки. «В своей работе он выделяет пять типов слушателей музыки» [2, с. 350]:

Первый тип – эксперт – это тот, кто выражает себя через адекватное слушание. Он не упускает ни одной детали и всегда осознает, что слышит. Он способен связать разные периоды времени – прошлое, настоящее и будущее, создавая смысловую связь. Они четко воспринимают все сложности и нюансы текущего момента, включая полифонию и гармонические переплетения. Их умение слушать можно назвать структурным. Они понимают услышанное через логические связи, в том числе причинно – следственные, хотя и не буквально.

Второй тип – хороший слушатель, который выступает в роли псевдоэкспера. В отличие от настоящего эксперта, он способен не только воспринимать отдельные элементы музыки, но и интуитивно связывать их, высказывая обоснованное мнение. Он не судит исключительно на основе статуса или личных предпочтений. Однако его понимание музыки может быть поверхностным или даже отсутствовать вовсе. Его понимание музыки можно сравнить с тем, как люди воспринимают свой родной

язык. Они часто не осознают или мало знают о его грамматических правилах и синтаксисе, но интуитивно понимают внутреннюю логику языка.

Третий тип слушателей можно охарактеризовать как искушенных ценителей искусства. Эти люди активно и с большим интересом погружаются в мир музыки, особенно в благоприятных условиях, и обладают глубокими знаниями в этой области. Они коллекционируют музыкальные записи и рассматривают музыку как важную часть культурного наследия, иногда даже как способ повысить свой социальный статус. Их отношение к музыке может варьироваться от искреннего восхищения до показного снобизма. Спонтанное восприятие музыки и умение вдумчиво ее слушать часто уступают место накоплению знаний о музыке, включая биографические сведения и сравнительные характеристики различных исполнителей. Это часто приводит к длительным и непродуктивным дискуссиям. Такие слушатели часто хорошо разбираются в обширной литературе, но их знания проявляются в том, что они насвистывают популярные мелодии и легко узнают знакомые композиции. В их отношении к музыке есть элементы фетишизма; они потребляют музыку в соответствии с общественным мнением о ее ценности. Их наслаждение музыкой часто превосходит удовольствие, получаемое от самого произведения искусства, которое требует определенного уровня вовлеченности и оценки.

Четвертый тип слушателей – это люди, которые воспринимают музыку через призму своих эмоций. Они не столько анализируют структуру произведения, сколько погружаются в свои внутренние переживания. Их восприятие музыки не такое отстраненное, как у обычного слушателя, но и не такое рациональное, как у тех, кто воспринимает музыку как часть культуры. Для этих людей музыка становится способом выражения подавляемых эмоций, которые они не могут выразить в повседневной жизни из-за социальных норм. Это может привести к безрассудным поступкам, позволяя человеку, погрязшему в рутине, снова почувствовать себя живым. Для таких людей музыка становится инструментом высвобождения инстинктов, а не анализа структуры произведения.

Пятый тип – это рессентиментный слушатель, который не пытается избавиться от ограничений, налагаемых обществом, а принимает их как неотъемлемую часть своего музыкального опыта. Его идеал – слушать музыку в ее первозданном виде. Он не интересуется официальной музыкальной жизнью, считая ее исчерпанной и искусственной, и не пытается изменить ситуацию, а ищет спасения в тех периодах, которые, по его мнению, не подвержены коммерциализации и фетишизации.

«Владимир Орлов, опираясь на типологию слушателей Теодора Адорно, разработал свою собственную классификацию, основанную на различных функциях музыки: эстетическом наслаждении, интеллектуально – философской игре и фоновой – лечебной функции» [5, с. 55]. В рамках первой функции он выделил три категории слушателей:

Пассивный слушатель – это человек, который равнодушен к музыке и не стремится открывать новые музыкальные горизонты. Он предпочитает готовый музыкальный продукт и избегает самостоятельного изучения среди музыкального многообразия.

Сосредоточенный слушатель – это ценитель музыки, предпочитающий определенное музыкальное направление. Он стремится к тишине и уединению, избегая случайных звуков. Его внимание сосредоточено на определенных жанрах, таких как джаз, авангард или классика, в то время как популярная музыка его мало интересует.

В профессиональной среде активный потребитель музыки – это узкий специалист, обычно музыкант, которого интересует только та музыка, в которой он компетентен.

Эти три типа слушателей получают эстетическое удовольствие от музыки, не преследуя практических целей. Они являются потребителями музыкального искусства.

Интеллектуально – философская игра – вторая функция музыки, доступная деятелям искусства, философам и гуманитариям. Такой слушатель активно участвует в процессе, постигая смысл произведения и осознавая несколько его интерпретаций. Он наслаждается интеллектуально – философской игрой, лежащей в основе музыки. Однако есть одно ограничение: дети и школьники не могут быть вовлечены в эту игру, они остаются простыми потребителями.

Третья функция музыки – фоновая – лечебная. Особенно ярко она проявляется, когда человек выбирает музыку, исходя из своего настроения или эмоционального состояния. Музыка может успокаивать или, наоборот, возбуждать, помогать в решении проблем, снимать напряжение и даже головную боль, если слушатель в это верит. Для такого человека музыка становится верным спутником, который поддерживает его в трудную минуту. Он не представляет своей жизни без музыки – она становится для него своего рода доктором, а он сам становится ее пациентом. В моменты болезни слушатель не в состоянии уловить идейное содержание произведения и вряд ли испытает интеллектуальное наслаждение.

Развитие музыкальной культуры играет ключевую роль в формировании эстетического восприятия музыки. В ходе проведенного анализа было установлено, что музыкальная культура охватывает широкий спектр аспектов, включая историческое наследие, социальные и культурные контексты, а также индивидуальные предпочтения и вкусы. Все эти элементы взаимодействуют друг с другом, формируя уникальную картину музыкального восприятия каждой эпохи и каждого человека.

Музыкальная культура служит основой для понимания и оценки музыкальных произведений, позволяя людям погружаться в мир звуков и эмоций, передаваемых композиторами и исполнителями. Она создает рамки, внутри которых развиваются критерии красоты и гармонии, а также формирует стандарты, по которым оценивается качество музыки.

Важнейшим фактором эстетического восприятия является образование и просвещение в области музыки. Чем больше человек знаком с историей и теорией музыкального искусства, тем глубже и богаче становится его восприятие. Это подтверждает необходимость активного внедрения музыкальных образовательных программ на всех уровнях образования, начиная с детских садов и школ и заканчивая высшими учебными заведениями.

Кроме того, взаимодействие различных культур и обмен музыкальными традициями способствуют обогащению музыкального ландшафта и расширяют границы эстетического восприятия. В современном мире глобализация и доступность информационных технологий делают возможным быстрое распространение музыкальных идей и стилей, что открывает новые перспективы для развития музыкальной культуры.

Таким образом, музыкальная культура и эстетическое восприятие музыки находятся в тесной взаимосвязи и взаимозависимости. Развитие музыкальной культуры ведет к повышению уровня эстетического восприятия, а последнее, в свою очередь, стимулирует дальнейшее развитие культуры. Это непрерывный процесс, который имеет огромное значение для сохранения и обогащения музыкального наследия человечества.

Литература:

1. Адорно, Т. В. Избранное: Социология музыки. / Т. В. Адорно / – М.: «Университетская книга», 1998. – 445 с.
2. Адорно, Т. В. Типы отношения к музыке. / Т. В. Адорно / – М.: «Университетская книга», 1999. – 435 с.

3. Гайдено, П. Идея рациональности в социологии музыки М. Вебера. / П. Гайдено / – М.: «Музыка», 1976. – 14 с.
4. Кирнарская, Д. К. Психология музыкальных способностей. / Д. К. Кирнарская / – М.: «Таланты – XXI век», 2004. – 496 с.
5. Орлов, В. В. Функции музыки и типы слушателей. / В. В. Орлов / – М.: «Израиль XXI», 2009. – 198 с.
6. Грибкова, О. В. Искусство как творческая константа в формировании профессиональной культуры педагога-музыканта / О. В. Грибкова // Искусствоведение. – 2022. – № 1. – С. 6-15. – EDN ММСТОМ.
7. Зайцева, М. Л. Синестезийное восприятие и познание объективной реальности в пространстве эстетических коннотаций / М. Л. Зайцева // Вестник Костромского государственного университета им. Н.А. Некрасова. – 2012. – Т. 18, № 1. – С. 164-167. – EDN PYJEOX.
8. Калимуллина, О. А. Самоактуализация педагога-музыканта: понятие и сущность, содержание и условия реализации / О. А. Калимуллина, И. Д. Левина, С. М. Низамутдинова // Искусство и образование. – 2023. – № 5(145). – С. 193-201. – EDN LZEPLI.
9. Корноухов, М. Д. Феномен исполнительской интерпретации в музыкально-педагогическом образовании: методологический аспект : специальность 13.00.08 "Теория и методика профессионального образования" : автореферат диссертации на соискание ученой степени доктора педагогических наук / Корноухов Михаил Дмитриевич. – Москва, 2011. – 48 с. – EDN ZOKDEN.
10. Кудринская, И. В. Методы организации учебно-воспитательной деятельности в работе с подростками / И. В. Кудринская, С. М. Низамутдинова // Bulletin of the International Centre of Art and Education. – 2023. – № 6-2. – С. 279-285. – EDN DZZTJC.
11. Обзор трудов российских и зарубежных педагогов-музыкантов по развитию вокальных навыков у молодёжи / Ч. Лю, Л. Чжан, Л. И. Уколова, О. В. Грибкова // Bulletin of the International Centre of Art and Education. – 2022. – № 4. – С. 83-91. – EDN VKAURN.
12. Развитие творческого потенциала будущего педагога-музыканта в социокультурной среде вуза : / В. В. Афанасьев, О. В. Грибкова, И. В. Кудринская [и др.]. – Москва : ИП Потапов Дмитрий Александрович, 2022. – 196 с. – ISBN 978-5-907556-17-1. – EDN JZFBZW.
13. Уколова, Л. И. Формирование мотивации к успешной учебной деятельности обучаемых на занятиях по вокалу в системе дополнительного образования / Л. И. Уколова, И. В. Кудринская // Антропологическая дидактика и воспитание. – 2021. – Т. 4, № 1. – С. 23-33. – EDN ILDASX.

Цзинь Гуй

аспирант департамента музыкального искусства

Институт культуры и искусств

ГАОУ ВО «Московский городской педагогический университет»

Jin Gui

postgraduate student at the Department of music art

Institute of culture and arts

Moscow City University

ВЛИЯНИЕ ВОКАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ НА РАЗВИТИЕ ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПРИЯТИЯ УЧАЩИХСЯ

Аннотация. В статье рассматриваются вокальные занятия, которые развивают эстетическое восприятие учащихся, формируют правильный музыкальный вкус, оказывают влияние и на ассоциативно-образное мышление.

Ключевые слова: вокальное обучение, духовно-нравственное развитие, музыкальное образование, эстетическое воспитание, личностное развитие.

INFLUENCE OF VOCAL ACTIVITIES ON THE DEVELOPMENT OF STUDENTS' AESTHETIC PERCEPTION

Abstract. The article examines vocal classes that develop students' aesthetic perception, form correct musical taste, and influence associative-figurative thinking.

Keywords: vocal training, spiritual and moral development, music education, aesthetic education, personal development.

Вокальная деятельность занимает центральное место в музыкальном образовании, выступая не только как средство приобретения технических навыков, но и как мощный инструмент для формирования эстетического восприятия и эмоционального отклика у учащихся. Вопрос влияния вокального искусства на развитие эстетического восприятия особенно важен в контексте современного образовательного процесса, где задачей школы становится не только передача знаний, но и воспитание всесторонне развитой личности, способной тонко чувствовать и понимать красоту и гармонию окружающего мира.

Эстетическое восприятие — это сложная система чувственных реакций и оценочных суждений, основанная на понимании прекрасного и стремлении к нему. В контексте музыкального искусства эстетическое восприятие проявляется в способности различать нюансы звучания, понимать композиционную структуру произведения, распознавать и оценивать художественный замысел композитора и исполнителя. Эти способности формируются постепенно, начиная с раннего детства, и вокальная практика играет значительную роль в этом процессе.

Вокал, будучи естественным продолжением человеческой речи, обладает уникальной способностью передавать самые тонкие оттенки чувств и эмоций. Голос как инструмент способен вызывать сильные эмоциональные реакции, заставляя слушателя сопереживать, радоваться или задумываться. Посредством вокальной деятельности учащиеся не только развивают свои

исполнительские навыки, но и учатся видеть музыку как живое выражение души, что непосредственно сказывается на их эстетическом восприятии.

На протяжении веков вокал использовался как важный элемент музыкального образования, помогающий развить слух, чувство ритма, а также способность к экспрессии и самовыражению. В современных условиях эта традиция сохраняется, хотя и дополняется новыми методами и технологиями, которые позволяют еще глубже погрузиться в мир музыки и раскрыть творческие потенциалы учащихся.

Данная статья посвящена изучению влияния вокальной деятельности на развитие эстетического восприятия у учащихся. Мы рассмотрим основные аспекты, такие как роль вокала в формировании эмоциональной отзывчивости, воздействие голоса на психологию восприятия музыки, а также особенности педагогического процесса, способствующего развитию эстетической чувствительности.

Музыкальное образование, и, в частности, вокальное обучение, обладает значительным потенциалом в решении данной задачи. Вокальная деятельность, являясь синтетическим видом искусства, воздействует не только на общее музыкальное развитие, но и на эстетическое восприятие личности.

В педагогике под термином «Эстетическое восприятие» понимается развитие навыка восприятия эмоционально-образных, выразительных проявлений, способность оценивать и наслаждаться искусством, выражать своё мнение о творческих проявлениях, а также заниматься самостоятельно творческой деятельностью.

В музыкальном направлении «Эстетическое восприятие» объясняется как способность слышать и переживать эмоции, которые хотел передать композитор в своём произведении. Понимание слушателем заложенного смысла, возникает посредством использования музыкального мышления, которое зависит от общего и музыкального развития.

Во время изучения музыкального произведения главной частью является музыкальность произведения, которая позволяет слушателю понять основную эмоциональную составляющую и смысл, заложенный автором.

Музыкальное искусство должно иметь целостный характер в сознании учащихся. Для этого учащемуся необходимо при изучении конкретного произведения провести ассоциации с другими композициями, различными музыкальными жанрами и направлениями, композиторами, и найти связь музыки с жизнью.

Музыкально-исполнительская деятельность – является основой всех музыкальных занятий. Благодаря исполнительству учащийся может понять суть музыкального произведения, пережить все те чувства, которые испытывает исполнитель на сцене, а также приобретает способность правильно воспринимать музыку и воспроизводить её по-своему.

На уроках вокала, для развития исполнительской деятельности ученика, педагог должен соблюдать некоторые нюансы: индивидуальный подход, использование разнообразных заданий, работа над дикцией и произношением, создание творческой атмосферы и регулярность занятий. Создание и воплощение исполнительского художественного образа должно происходить под руководством преподавателя. В то же время идеи и мысли ученика о сценическом образе не должны оставаться незамеченными или отсутствовать. Наоборот, учащийся должен принимать активное и творческое участие в процессе, с последующими коррективами педагога.

Занятия вокалом положительно влияют на развитие восприятия. Это происходит благодаря частому прослушиванию классической и правильной музыки. Такую музыку можно услышать при посещении театров, мастер-классов, детских концертах в школе, симфонических концерты, оперы, а

также при прослушивании звукозаписей великих солистов и просмотров их выступлений на видеозаписях в сети интернет.

Изучая исследования Асафьева Б.В. и Кабалева Д.Б. в области музыкальной педагогики, мы можем отметить, что занятия вокалом развивают эмоциональную отзывчивость, формируют эстетические идеалы и нравственные ориентиры. Во время исполнительской деятельности у ученика происходит глубокое погружение в художественный образ произведения, что помогает научиться правильно выражать свои чувства и сопереживания. Вокальная деятельность как фактор развития эстетического восприятия личности представляет собой многогранный процесс. Учащиеся приобретают навык различать музыкальные стили, понимать особенности музыкального языка.

Развить эстетическое восприятие на занятиях вокалом можно несколькими способами. В первую очередь педагог должен правильно подобрать репертуар. Произведения должны быть разнообразными по стилю, жанру и сложности, соответствовать возрастным особенностям учащихся и профессиональным навыкам. Важно включать в репертуар как классические, так и современные эстрадные произведения. Также ученик должен исполнять произведения разного жанра, которые могут быть как простыми и незатейливыми народными песнями, так и высокохудожественными произведениями, которые обладают богатым эмоциональным содержанием.

Важным аспектом вокального обучения является знакомство с классической музыкой, так как через исполнение произведений великих композиторов начинающие музыканты приобщаются к высшим образцам музыкального искусства, что формирует их эстетические идеалы и расширяет музыкальный кругозор. При этом педагог должен умело подбирать репертуар, постепенно усложняя его и знакомя учащихся с различными стилями и эпохами.

Обучение должно включать в себя сразу несколько методов такие как:

- наглядный метод (показ произведения преподавателем или прослушивание аудиоматериала, изучение видеоматериала, наглядно-образных пособий)
- словесный метод (объяснения музыкальной и смысловой составляющей произведения, беседа, рассказ)
- практический метод (направленны на оценку, анализ и понимание учеником средств художественной выразительности и использование их во время пения)
- метод ассоциации (прослушивание учеником звукозаписей и объяснение своих мыслей, суждений и мнения об услышанном)
- метод инсценирования произведений (исполнение произведения в виде мини-спектакля, что помогает ученику развить эмоциональную отзывчивость и выразительность исполнения, при помощи театрализации)

В процессе вокального обучения активно развивается музыкальное мышление и появляется понятие звуковысотности. Учащиеся учатся различать высоту звуков, их длительность, тембр, динамику. Это способствует формированию тонкого музыкального слуха и способности к глубокому восприятию музыки.

Во время вокальной деятельности формируется также правильный музыкальный вкус. Это происходит посредством прослушивания различных образцов вокальных произведений, классической музыки, знакомство с различными методиками, современными тенденциями развития вокального искусства, просмотр и участие в мастер-классах лучших исполнителей.

Педагогический процесс включает в себя не только работу над вокальными навыками, но и развитие образного мышления. Б. Л. Яворский считал, что «музыкальное мышление – это, прежде всего, мышление образами» [8]. Занятия вокалом развивают творческое воображение, помогают обрести

свободу во время выступления на сцене перед публикой. При исполнении ученики получают возможность создавать собственные художественные образы, что развивает их креативность и эстетическое восприятие.

Важным аспектом является развитие способности к анализу музыкального произведения. Начинающие вокалисты учатся определять характер музыки, её настроение, понимать средства выразительности, используемые композитором.

В процессе вокального обучения также развиваются социально-коммуникативные качества. Работа в хоре, участие в концертных выступлениях формируют чувство коллективизма, ответственность, организованность. При этом каждый ученик осознает свою роль в общем музыкальном процессе, что способствует развитию коллективного мышления и помогает эффективнее работать в команде.

В. Н. Шацкая указывала на важность комплексного подхода к эстетическому воспитанию: «Музыкальное воспитание должно быть неразрывно связано с общим развитием личности» [4]. В процессе занятий ученик приобретает способность к самостоятельному анализу музыкального произведения. Нарбатывается навык определения музыкальной формы, жанров, образ, характер и настроение произведения, средства музыкальной выразительности, всё это помогает формировать правильный музыкальный вкус.

Таким образом, мы можем сделать вывод, что вокальная деятельность действительно оказывает влияние на развитие эстетического восприятия личности учащихся. Вокальные занятия помогают найти связь между музыкой и чувствами, формируется правильный музыкальный вкус, оказывают влияние и на ассоциативно-образное мышление. Систематические занятия вокалом не только развивают певческие навыки, но и способствуют формированию целостной эстетической личности, способной к глубокому восприятию и пониманию музыкального искусства.

Литература:

1. Алиев, Ю.Б. Пение на уроках музыки: метод. Пособие для учителей. – М.: ВЛАДС-ПРЕСС, 2005. – 431 с.
2. Асафьев, Б.В. О музыкальном воспитании // Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании. – М.: Музыка, 1973. – 230 с.
3. Гнесин, М.Ф. Методика музыкального образования // Избранные статьи о музыкальном образовании. – М.: Музыка, 1975. – 180 с.
4. Кабалевский, Д.Б. Музыкальное воспитание и формирование личности // Вопросы философии. – 1973. – № 2. – С. 78-85.
5. Матюхина, М.В., Михальчик, Т.С., Прокина, Н.Ф. Возрастная и педагогическая психология: учеб. пособие. – М.: «Просвещение», 1984. – 256 с.
6. Основы эстетического воспитания: пособие для учителей / Под ред. Н.А. Кушаева. – М.: Просвещение, 1986. – 240 с.
7. Шацкая, В.Н. Музыкальное воспитание в школе // Избранные труды. – М.: Педагогика, 1989. – 336 с.
8. Эстетическое воспитание школьников / Под ред. Б.Т. Лихачева. – М.: Педагогика, 1972. – 256 с.
9. Яворский, Б.Л. Избранные статьи по вопросам музыкального образования. – М.: Музыка, 1972. – 220 с.

АНТРОПОЛОГИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА И ТЕХНОЛОГИИ ВОСПИТАНИЯ

Бочкарева Е.Д.

кандидат педагогических наук,
заместитель ответственного секретаря постоянно действующей приемной комиссии
ФГБОУ ВО «Московский государственный институт культуры»
e-mail: bochkareva.ed@mail.ru

Киселев М.А.

студент
ФГБОУ ВО «Московский государственный институт культуры»

Bochkareva E.D.

Candidate of Pedagogical Sciences,
Deputy Executive Secretary of the Permanent Admissions Committee
Moscow State Institute of Culture

Kiselev M.A.

Student
Moscow State Institute of Culture

ОСОБЕННОСТИ ПАТРИОТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ В ДЕТСКИХ ШКОЛАХ ИСКУССТВ

Аннотация. В статье рассматриваются особенности патриотического воспитания младших школьников в детских школах искусств. Основные направления патриотического воспитания младших школьников включают формирование гражданской идентичности, воспитание уважения к историко-культурному наследию, развитие любви к родному краю и участие в социально значимых инициативах. Гражданская идентичность формируется через осознание ребенком своей принадлежности к стране, понимание значимости государственных символов и национальных традиций. Изучение государственной символики, истории страны и значимых исторических событий способствует развитию у младших школьников чувства гордости за свою Родину.

Ключевые слова: патриотическое воспитание, младшие школьники, детские школы искусств.

FEATURES OF PATRIOTIC EDUCATION OF YOUNGER SCHOOLCHILDREN IN CHILDREN'S ART SCHOOLS

Abstract. The article examines the features of patriotic education of younger schoolchildren in children's art schools. The main directions of patriotic education of younger schoolchildren include the formation of civic identity, fostering respect for historical and cultural heritage, developing love for their native land and participating in socially significant initiatives. Civic identity is formed through the child's awareness of his belonging to the country, understanding the importance of state symbols and national traditions. The study of state symbols, the history of the country and significant historical events contributes to the development of primary school students' sense of pride in their Homeland.

Keywords: patriotic education, junior schoolchildren, children's art schools.

Возрастные особенности младших школьников в контексте патриотического воспитания обусловлены их психологическими и когнитивными характеристиками, которые оказывают влияние на процесс формирования базовых представлений о Родине и национальных ценностях. В младшем школьном возрасте отмечается высокая эмоциональная восприимчивость, склонность к подражанию авторитетным взрослым и ориентация на социальное одобрение. Школьники активно усваивают информацию через наглядные образы, примеры из повседневной жизни и практическую деятельность, что делает процесс воспитания особенно эффективным при использовании методов, основанных на личном опыте.

На данном этапе развития познавательная деятельность школьников характеризуется конкретно-образным мышлением, что предполагает необходимость подачи информации в доступной и наглядной форме. Рассказы о родной стране, знакомство с государственными символами, участие в коллективных мероприятиях и играх способствуют формированию представлений о патриотизме через эмоции и личные впечатления. Важную роль играет создание воспитательной среды, включающей элементы национальной культуры, традиций и исторического наследия, что способствует формированию интереса и положительного отношения к своей стране.

Воспитательное воздействие на младших школьников должно учитывать их возрастные потребности в социальной активности и принадлежности к группе. Участие в коллективных инициативах, таких как школьные проекты, тематические конкурсы и экскурсии, способствует более глубокому осознанию себя как части общества. Патриотические чувства у младших школьников развиваются в процессе повседневного взаимодействия с окружающей средой, посредством личного примера учителей и родителей, а также в ходе реализации образовательных программ, ориентированных на воспитание уважения к историческому прошлому и культурным традициям страны.

Основные направления патриотического воспитания младших школьников включают формирование гражданской идентичности, воспитание уважения к историко-культурному наследию, развитие любви к родному краю и участие в социально значимых инициативах. Гражданская идентичность формируется через осознание ребенком своей принадлежности к стране, понимание значимости государственных символов и национальных традиций. Изучение государственной символики, истории страны и значимых исторических событий способствует развитию у младших школьников чувства гордости за свою Родину.

Изучение истории и культуры родного края является важным направлением патриотического воспитания, поскольку знакомство с местными традициями и выдающимися личностями региона способствует укреплению связей с окружающей средой. В образовательной деятельности используются различные формы работы, такие как экскурсии по историческим местам, встречи с представителями культурных и профессиональных сообществ, участие в краеведческих проектах, что позволяет младшим школьникам осознать важность сохранения традиций и обычаев своего народа.

Формирование уважительного отношения к государственным символам, таким как флаг, герб и гимн, а также знакомство с традициями национальных праздников и памятных дат, позволяет младшим школьникам осознавать их значимость в жизни общества. Важное значение имеет разъяснение смыслового значения символики и традиций, что способствует формированию чувства сопричастности к истории своей страны.

Развитие активной гражданской позиции осуществляется через вовлечение школьников в социальные и общественно полезные мероприятия, направленные на благоустройство территорий, помощь ветеранам, участие в экологических акциях и благотворительных инициативах. Участие в таких

мероприятиях способствует воспитанию ответственности, инициативности и готовности к коллективной деятельности.

Особую роль в патриотическом воспитании играет взаимодействие образовательных организаций с семьями учащихся. Совместные мероприятия, такие как тематические конкурсы, праздничные программы и семейные акции, направлены на укрепление семейных ценностей, передачу культурных традиций и вовлечение родителей в воспитательный процесс, что способствует формированию у школьников положительного отношения к своей Родине.

Методы и формы патриотического воспитания младших школьников направлены на создание условий для осознанного усвоения ими национальных ценностей, культурных традиций и исторического наследия. Эффективность воспитательного процесса во многом зависит от использования игровых технологий, которые соответствуют возрастным особенностям детей младшего школьного возраста и обеспечивают их активное участие в образовательной деятельности. Сюжетно-ролевые и патриотические игры способствуют развитию познавательного интереса, эмоциональной вовлеченности и формированию представлений о гражданственности и патриотизме.

Наглядные методы, включающие использование иллюстративного материала, просмотр тематических видеоматериалов и презентаций, помогают младшим школьникам лучше воспринимать информацию, связанную с историей страны и её культурным наследием. Важную роль играет организация экскурсий в музеи, памятные места, встречи с ветеранами и представителями общественных организаций, что способствует формированию личностной сопричастности к историческим событиям и культурным традициям.

Образовательные программы и внеурочная деятельность представляют собой комплексные подходы к патриотическому воспитанию, включающие классные часы, факультативные занятия, участие в тематических конкурсах, олимпиадах и волонтерских инициативах. Важным направлением является вовлечение детей в проектную деятельность, в рамках которой они могут самостоятельно изучать историю своей семьи, региона и страны, что способствует углублению их знаний и воспитанию уважительного отношения к Родине.

Художественная деятельность, включающая использование литературы, музыки и изобразительного искусства, является действенным средством патриотического воспитания младших школьников. Чтение художественных произведений, участие в театрализованных постановках и выставках рисунков позволяют детям выразить свое отношение к национальной культуре и истории в творческой форме.

Вовлечение родителей в процесс патриотического воспитания осуществляется через организацию совместных мероприятий, направленных на укрепление семейных ценностей и передачу традиций от поколения к поколению. Проведение семейных конкурсов, совместных экскурсий и тематических вечеров способствует формированию у младших школьников чувства гордости за свою страну и осознания её значимости в собственной жизни.

Современные вызовы и проблемы патриотического воспитания младших школьников обусловлены рядом факторов, связанных с изменениями в социальной среде, образовательных процессах и информационной доступности. Одной из значительных проблем является снижение мотивации учащихся к восприятию патриотических ценностей в условиях возрастающего влияния цифровой среды, где доступ к разнообразной информации формирует разноплановые представления о мире. Вследствие этого педагоги сталкиваются с необходимостью поиска эффективных методических подходов, способных вызвать интерес и эмоциональную вовлеченность младших школьников в процесс освоения национального культурного наследия.

Недостаточная методическая обеспеченность образовательных организаций также представляет собой вызов для системного патриотического воспитания. Ограниченность доступных учебных материалов, нехватка современных интерактивных пособий и отсутствие единых программных рекомендаций затрудняют реализацию последовательного и целенаправленного воспитательного процесса. Это требует внедрения инновационных образовательных технологий, адаптированных к возрастным особенностям детей и ориентированных на развитие познавательной активности и самостоятельности в освоении патриотических знаний.

Ограниченные ресурсы образовательных учреждений, такие как недостаточное финансирование мероприятий, ограниченные возможности организации выездных экскурсий и практических занятий, также влияют на эффективность патриотического воспитания. В условиях необходимости экономии ресурсов школы вынуждены ограничиваться теоретическими формами работы, что снижает практическую значимость воспитательных мероприятий и уровень вовлеченности учащихся.

Влияние социальных медиа и информационных потоков оказывает существенное воздействие на формирование мировоззрения младших школьников. Современные дети подвержены влиянию различных источников информации, не всегда объективно отражающих историю и культуру страны. Это создает необходимость усиления роли школы и семьи в процессе формирования критического мышления, способного противостоять негативным информационным воздействиям и формировать устойчивые патриотические установки.

Пути решения данных проблем включают в себя разработку и внедрение комплексных программ патриотического воспитания, направленных на интеграцию воспитательных задач в учебный процесс, создание творческих и познавательных мероприятий, расширение сотрудничества с общественными организациями и применение современных образовательных технологий. Совместные усилия педагогов, родителей и общественных институтов могут способствовать формированию у младших школьников устойчивых патриотических убеждений и ценностных ориентаций.

Практические примеры успешных программ патриотического воспитания младших школьников демонстрируют эффективность комплексного подхода, включающего образовательные, воспитательные и социальные инициативы. В образовательных учреждениях активно применяются федеральные и региональные программы, направленные на формирование у детей младшего школьного возраста уважения к истории страны, ее культуре и традициям. Одним из примеров является программа «Разговор о важном», в рамках которой проводятся тематические занятия, посвященные государственным символам, памятным датам и выдающимся личностям. Данная программа способствует развитию у школьников гражданской ответственности и патриотического самосознания.

Школьные мероприятия, такие как празднование Дня Победы, Дня Конституции и Дня России, позволяют младшим школьникам осознавать значимость исторических событий и формируют уважительное отношение к традициям страны. Организация тематических конкурсов, викторин и выставок рисунков, посвященных патриотическим темам, способствует формированию у учащихся эмоциональной связи с культурным наследием. Например, ежегодные конкурсы детского рисунка на тему «Моя Родина» помогают детям выразить свое отношение к стране через творчество и воображение.

Важным направлением является проведение экскурсий в музеи, исторические памятники и места воинской славы, что способствует углублению знаний младших школьников о героическом прошлом своей страны. В рамках образовательного процесса активно применяются интерактивные формы работы, такие как квесты, театрализованные постановки и реконструкции исторических событий, что позволяет школьникам в игровой форме воспринимать важные элементы национальной культуры.

Значительную роль в патриотическом воспитании играют школьные волонтерские проекты, направленные на помощь ветеранам, участие в благоустройстве памятных мест и поддержание культурных инициатив. Совместные акции с общественными организациями, такими как «Юнармия» и «Бессмертный полк», помогают младшим школьникам почувствовать свою причастность к общенациональным инициативам и развить чувство коллективной ответственности.

Эффективным инструментом также является участие родителей в патриотическом воспитании. Совместные мероприятия, такие как семейные походы по памятным местам, просмотр патриотических фильмов и чтение произведений о героическом прошлом, позволяют укрепить связь между поколениями и способствуют формированию у детей устойчивых патриотических чувств.

Патриотическое воспитание в младшем школьном возрасте основывается на возрастных психологических особенностях детей, их эмоциональной восприимчивости и стремлении к подражанию авторитетным взрослым. Воспитание чувства любви к Родине, уважения к национальной культуре и историческим традициям требует системного подхода, включающего образовательные, воспитательные и социальные аспекты.

Эффективность патриотического воспитания зависит от правильного выбора методов и форм работы, обеспечивающих вовлеченность младших школьников в процесс освоения патриотических ценностей. Использование игровых технологий, наглядных материалов, творческих конкурсов и экскурсионных программ способствует формированию осознанного отношения детей к своей стране. Важную роль играет участие семьи, поскольку родители оказывают значительное влияние на становление гражданских качеств ребенка и передают культурные традиции через личный пример.

Современные вызовы, связанные с влиянием цифровой среды и недостаточной методической базой, требуют разработки новых подходов к патриотическому воспитанию, ориентированных на актуальные образовательные тенденции и возрастные потребности детей. Важным аспектом является создание благоприятной образовательной среды, в которой школьники могут осознавать свою принадлежность к социокультурному пространству, участвуя в общественных инициативах и проектной деятельности.

Практика реализации патриотических программ в образовательных учреждениях показывает, что комплексный подход, сочетающий воспитательные, образовательные и социальные инициативы, способствует формированию устойчивых патриотических чувств у младших школьников. Включение детей в общественно значимые мероприятия, знакомства с историей родного края и взаимодействие с представителями старших поколений позволяет обеспечить преемственность поколений и укрепление национального самосознания.

Литература:

1. Бочкарева, Е. Д. Деятельность военно-патриотического клуба "Честь имею" в воспитании исторической памяти учащейся молодежи / Е. Д. Бочкарева // Гуманитарное пространство. – 2023. – Т. 12, № 1. – С. 37-44. – DOI 10.24412/2226-0773-2023-12-1-37-44.
2. Бочкарева, Е. Д. Патриотическое воспитание личности в учреждениях культуры и образования / Е. Д. Бочкарева // Актуальные проблемы педагогики и психологии: Сборник статей и тезисов по материалам VIII Международной научно-практической конференции, Москва, 13 апреля 2023 года. – Москва: Московский государственный институт культуры, 2023. – С. 86-93.
3. Бочкарева, Е. Д. Воспитание исторической памяти личности в учреждениях культуры и образования - актуальная проблема общепланетарного масштаба / Е. Д. Бочкарева // Социокультурная антропология. – 2024. – № 3. – С. 21-26.

4. Жарков, А. Д. Социально-культурная деятельность в воспитании современной молодежи / А. Д. Жарков // Вестник Московского государственного университета культуры и искусств. – 2013. – № 2(52). – С. 108-112. – EDN PXOHIN.
5. Жаркова, А. А. Парадигмальный подход к реализации государственной культурной политики в учреждениях культуры / А. А. Жаркова // Искусствоведение. – 2022. – № 3. – С. 6-16. – EDN FEKMWVW.
6. Новичков, В. Б. Музыкальная культура как стратегический резерв развития человечества / В. Б. Новичков, Д. А. Потапов // Bulletin of the International Centre of Art and Education. – 2022. – № 1. – С. 20-30. – EDN DUBJJG.
7. Потапов, Д. А. Герменевтический подход к изучению и теоретизированию учебной программы / Д. А. Потапов // Педагогическая антропология. – 2023. – № 2. – EDN BBJFSC.
8. Смирнов, Е. А. Роль внеклассной работы в патриотическом воспитании младших школьников // Начальное образование. 2024. № 2. С. 33–36.
9. Современные методологические вопросы социально-культурной деятельности / Г. П. Меньчиков, Д. В. Шамсутдинова, Л. Ю. Сироткин [и др.]. – Казань : Казанский государственный институт культуры, 2018. – 198 с. – ISBN 9790706422152. – EDN YWFMNF.
10. Становихина, Л. И. Роль игры в учебно-воспитательном процессе младших школьников в группе продленного дня // Начальная школа. 2024. № 5. С. 18–21.
11. Суздалева, М. Д. Формирование и развитие личности детей младшего школьного возраста // Студенческий научный форум. 2020. № 2. С. 78–82.
12. Терентьева, О. М. Патриотическое воспитание детей младшего школьного возраста // Гуманитарные научные исследования. 2020. № 2. С. 45–48.
13. Шайхутдинова, Н. Ф. Идеи патриотического воспитания в трудах отечественных философов и педагогов как фундаментальная концепция консолидации общества в современной России / Н. Ф. Шайхутдинова, Е. Д. Бочкарева // Человек. Социум. Общество. – 2023. – № 12. – С. 12-18.
14. Цыпкин, Ю. А. Повышение эффективности региональных процессов взаимодействия / Ю. А. Цыпкин, А. А. Васильченко, М. Л. Зайцева // Передовые научные разработки – '2006 : Материалы I Международной научно-практической конференции [Электронный ресурс], Днепропетровск, 01–15 сентября 2006 года. Том 4. – Днепропетровск: Наука и образование, 2006. – С. 66-68. – EDN ZQVMWD.