

Педагогическая антропология



16+

«Педагогическая антропология» « Pedagogical Anthropology»

Журнал «Педагогическая антропология» является рецензируемым научным изданием открытого доступа и издается с 2023 г. Поскольку педагогическая антропология является междисциплинарной областью знаний на стыке философии, педагогики, психологии и антропологии, мы приглашаем к сотрудничеству педагогов и психологов, методологов и философов, антропологов и представителей других областей знания, изучающих развитие личности человека в процессе получения образования, вопросы социализации, практики воспитания и обучения в разных культурах и образовательных системах, в ту или иную историческую эпоху, возможности достижения человеком психологической, социальной, личностной зрелости, раскрытия его человеческого потенциала и др.

Наш журнал нацелен на создание широкой дискуссионной площадки, обсуждающей насущные проблемы педагогической антропологии, «человековедения» (согласно определению Б.М. Бим-Бада), служащего воспитанию и обучению людей.

Редакция журнала в своей деятельности руководствуется принципами научности, объективности, информационной поддержки наиболее значимых профильных исследований, соблюдения норм издательской этики.

Редакция оставляет за собой право отклонения статей, не соответствующих требованиям предоставления материалов. Точка зрения редакции не всегда совпадает с точкой зрения авторов публикуемых статей.

Авторы несут полную ответственность за содержание статей и за сам факт их публикации. Редакция не несет ответственности перед авторами и/или третьими лицами и организациями за возможный ущерб, вызванный публикацией статьи.

Опубликованные материалы не могут быть полностью или частично воспроизведены, тиражированы и распространены без письменного разрешения редакции.

The journal Pedagogical Anthropology is a peer-reviewed, open-access, scientific publication that has been published since 2023. It is interdisciplinary and covers the fields of philosophy, pedagogy, psychology and anthropology. We welcome teachers, psychologists, methodologists, philosophers and anthropologists who are interested in the development of human personality, socialization and educational practice in various cultures and systems. We also welcome researchers interested in historical eras and the possibilities of psychological, social and personal maturity. Our aim is to provide a platform for discussion of important issues in pedagogical anthropology and human studies, as defined by B. M. Bimbad.

The editorial board of the journal strives to adhere to the principles of scientific integrity, objectivity, and providing information support for significant specialized research. We aim to uphold the highest standards of publishing ethics, reserving the right to refuse articles that do not meet our requirements. Our point of view may not always align with the opinions of authors we publish, but authors are solely responsible for content and accuracy. We are not liable for any damage caused by publications, and published materials may not be reproduced or distributed without written permission.

Учредитель: Дмитрий А. ПОТАПОВ
Издатель: Дмитрий А. ПОТАПОВ
ИП ПОТАПОВ ДМИТРИЙ АЛЕКСАНДРОВИЧ
Телефон: +7(906) 063-52-26
Веб-сайт: pedagog-science.ru
Электронная почта: dimacreator@mail.ru

Founder: Dmitry A. POTAPOV
Publisher: Dmitry A. POTAPOV
IP POTAPOV DMITRY ALEXANDROVICH
Telephones: +7(906) 063-52-26
Web-site: pedagog-science.ru
E-mail: dimacreator@mail.ru

Редакционный совет / Editorial Board:

Толстикова Светлана Николаевна, доктор психологических наук, профессор, Почетный работник высшего профессионального образования РФ, Член-корреспондент Международной академии наук педагогического образования, департамент клинических, психологических и педагогических основ развития личности Института психологии и комплексной реабилитации ФГАОУ ВО «Московский городской педагогический университет», Главный редактор

Svetlana Nikolaevna Tolstikova, Professor, Doctor of Psychological Sciences, Honorary Worker of Higher Education, Corresponding Member of the International Academy of Pedagogical Education, Department of Clinical, Psychological and Pedagogical Foundations of Personality Development of the Institute of Psychology and Complex Rehabilitation of the Moscow City Pedagogical University, Editor-in-Chief

Богданов Евгений Николаевич, доктор психологических наук, профессор, заведующий кафедрой психологии НЧОУ ВО «Московский институт экономики, политики и права»

Evgeny Nikolaevich Bogdanov, Professor, Doctor of Psychological Sciences, Head of the Department of Psychology, Moscow Institute of Economics, Politics, and Law

Буровкина Людмила Александровна, доктор педагогических наук, профессор департамента изобразительного, декоративного искусств и дизайна Института культуры и искусств ГАОУ ВО «Московский городской педагогический университет»

Lyudmila Alexandrovna Burovkina, Doctor of Pedagogical Sciences, Professor of the Department of Fine and Decorative Arts, Institute of Culture

and Art, Moscow City Pedagogical University

Быков Анатолий Карпович, доктор педагогических наук, профессор кафедры педагогики ФГКВООУ ВО «Военный университет им. князя Александра Невского Министерства обороны РФ»

Anatoly Karpovich Bykov, Doctor of Pedagogical Sciences, Professor of the Department of Pedagogy at the Federal State Educational Institution of Higher Education «Prince Alexander Nevsky Military University» of the Ministry of Defense of the Russian Federation

Гребенникова Вероника Александровна, доктор педагогических наук, профессор,

заведующий кафедрой педагогики и психологии ФГБОУ ВО «Кубанский государственный университет»

Veronika Aleksandrovna Grebennikova, Doctor of Pedagogical Sciences, Professor, Head of the Department of Pedagogy and Psychology of the Kuban State University

Грибкова Ольга Владимировна, доктор педагогических наук, профессор департамента музыкального искусства Института культуры и искусств ГАОУ ВО «Московский городской педагогический университет»

Olga Vladimirovna Gribkova, Doctor of Pedagogical Sciences, Professor of the Department of Musical Art of the Institute of Culture and Arts of the Moscow City Pedagogical University

Володин Александр Анатольевич, доктор педагогических наук, профессор, заместитель директора по научной работе ФГБНУ «Институт развития, здоровья и адаптации ребенка»

Alexander Anatolyevich Volodin, Doctor of Pedagogical Sciences, Professor, Deputy Director for Scientific

Work of the Federal State Budgetary Educational Institution «Institute of Development, child's health and adaptation»

Корсакова Ирина Анатольевна, доктор культурологии, кандидат философских наук, проректор по научно-исследовательской работе ГБОУ ВО «Московский государственный институт музыки им. А.Г. Шнитке»

Irina Anatolyevna Korsakova, Doctor of Cultural Studies, Candidate of Philosophical Sciences, Vice-Rector for Research at the Moscow State Institute of Music named after A.G. Schnittke

Котовская Светлана Владимировна, доктор психологических наук, профессор,

заведующий кафедрой педагогики и психологии ФГБОУ ИВО «Российский государственный университет социальных технологий»

Svetlana Vladimirovna Kotovskaya, Doctor of Psychological Sciences, Professor, Head of the Department of Pedagogy and Psychology of the Russian State University of Social Technologies

Леонович Евгений Николаевич, доктор педагогических наук, профессор, департамент методики обучения Института педагогики и психологии образования ФГАОУ ВО «Московский городской педагогический университет»

Evgeny Nikolaevich Leonovich, Doctor of Pedagogical Sciences, Professor, Department of Teaching Methods, Institute of Pedagogy and Psychology of Education, Moscow City Pedagogical University

ОГЛАВЛЕНИЕ

МЕТОДОЛОГИЯ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ АНТРОПОЛОГИИ

1. КОВРИГИНА А. И. ПРИНЦИПЫ КУЛЬТУРНО-ЯЗЫКОВОГО РАЗВИТИЯ ЛИЧНОСТИ
СТУДЕНТА В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СРЕДЕ ВУЗА 5
2. ЕФЕРОВА А. Р. ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ КОНЦЕПЦИИ ОБУЧЕНИЯ ИНОСТРАННЫМ ЯЗЫКАМ В
НЕЯЗЫКОВОМ КОЛЛЕДЖЕ ИЛИ ВУЗЕ 11

ГЕРМЕНЕВТИКА И СЕМИОТИКА СОВРЕМЕННОЙ ПЕДАГОГИКИ

3. ПЭЙ ЦЗЯФАНЬ. РУССКАЯ ХОРОВАЯ ТРАДИЦИЯ: ИСТОРИЧЕСКИЙ И ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ
АСПЕКТЫ..... 16
4. БОБРИНА Д.С. РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКОГО ДАРОВАНИЯ ПАНЧО ВЛАДИГЕРОВА В 1920-1930-
Е ГОДЫ 21

УПРАВЛЕНИЕ И САМОУПРАВЛЕНИЕ РАЗВИТИЕМ

5. МАРЦИНОВСКАЯ В.А. ОРГАНИЗАЦИОННЫЕ ФОРМЫ КРОСС-КУЛЬТУРНОЙ
КОММУНИКАЦИИ СТУДЕНТОВ ВУЗА В ВИРТУАЛЬНОЙ СРЕДЕ 25

АНТРОПОЛОГИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА И ТЕХНОЛОГИИ ВОСПИТАНИЯ

6. ХАО ЛЯНЫЦЗЕ. ЭФФЕКТИВНОСТЬ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ МУЗЫКАЛЬНЫХ
СПОСОБНОСТЕЙ СРЕДИ УЧАСТНИКОВ МОЛОДЕЖНОГО ХОРА (С УЧАСТИЕМ
ИНОСТРАННЫХ СТУДЕНТОВ КНР)..... 31

МЕТОДОЛОГИЯ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ АНТРОПОЛОГИИ

Ковригина А.И.

кандидат педагогических наук,
старший преподаватель кафедры испанского языка
ФГОУ ВПО «Московский государственный университет имени М.В.Ломоносова»
e-mail: l_ete_indien@mail.ru

Kovrigina A.I.

Candidate of Philological Sciences,
Senior Lecturer of the Department of Spanish
Lomonosov Moscow State University

ПРИНЦИПЫ КУЛЬТУРНО-ЯЗЫКОВОГО РАЗВИТИЯ ЛИЧНОСТИ СТУДЕНТА В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СРЕДЕ ВУЗА

Аннотация. В статье охарактеризованы принципы культурно-языкового развития личности студента в образовательной среде вуза. Автор акцентирует внимание на актуальности данной проблемы в условиях современных социальных и профессиональных трансформаций, требующих формирования среди молодёжи нового типа сознания и культуры, соответствующих вызовам XXI века. Особое внимание уделяется необходимости создания многогранного образовательного пространства с опорой на принципы культуросообразности, культурной диалектики, коммуникативной направленности, контекстуализации и многомодальности. Отмечается, что соблюдение данных принципов обеспечивает повышение качества образовательного процесса и позволяет реализовывать задачи личностного и профессионального становления студентов.

Ключевые слова: культурно-языковое развитие, образовательная среда вуза, межкультурная коммуникация, принцип культуросообразности, принцип культурной диалектики, принцип коммуникативной направленности, принцип контекстуализации, принцип многомодальности.

PRINCIPLES OF CULTURAL AND LINGUISTIC DEVELOPMENT OF THE STUDENT'S PERSONALITY IN THE EDUCATIONAL ENVIRONMENT OF THE UNIVERSITY

Abstract. The article describes the principles of cultural and linguistic development of a student's personality in the educational environment of a university. The author focuses on the relevance of this problem in the context of modern social and professional transformations that require the formation of a new type of consciousness and culture among young people that meet the challenges of the 21st century. Particular attention is paid to the need to create a multifaceted educational space based on the principles of cultural conformity, cultural dialectics, communicative focus, contextualization and multimodality. It is noted that compliance with these principles ensures an increase in the quality of the educational process and allows for the implementation of the tasks of personal and professional development of students.

Keywords: cultural and linguistic development, educational environment of the university, intercultural communication, principle of cultural conformity, principle of cultural dialectics, principle of communicative orientation, principle of contextualization, principle of multimodality.

В условиях стремительных трансформаций, с которыми сталкивается современное общество, обеспечение культурно-языкового развития личности студента в образовательной среде вуза становится одной из важнейших задач. Необходимость формирования нового типа сознания и культуры, адекватного реалиям XXI века, диктует пересмотр традиционных подходов к обучению и воспитанию молодёжи. Культурно-языковое развитие важно не только для самореализации каждого студента, но и для его будущей успешной интеграции на рынке труда, где навыки межкультурного общения и сотрудничества становятся всё более востребованными в различных профессиональных областях.

Современное высшее образование играет ключевую роль в формировании культурной идентичности студентов. Вуз, как институт культуры, должен выполнять не только функцию передачи знаний, но и активно способствовать развитию устойчивых культурно-языковых компетенций, что в первую очередь необходимо для всестороннего развития личности в условиях многообразия культур. Студентам необходимо не только изучать различные иностранные языки, но и осваивать культурные контексты, в которых данные языки функционируют. Данный процесс включает изучение историко-культурного наследия, культурных традиций, а также осмысление социальных норм поведения.

Необходимо отметить, что образовательное пространство вуза должно стать многогранным, интегрирующим различные виды культурных активностей. При проектировании среды вуза необходимо учитывать, что все её ресурсы (материальные, информационные, методические и др.) должны провоцировать студента на анализ собственного образовательного опыта, который позволяет открыть новые источники и ресурсы в собственной деятельности [1, с. 125]. Данная задача может быть реализована посредством соблюдения следующих принципов при проектировании образовательной среды учебного заведения.

Принцип культуросообразности в педагогике представляет собой методологическую концепцию, ориентированную на глубокое понимание и соответствие образовательного содержания и процессов культурным контекстам и традициям, существующим в социуме. Данная стратегия культурно-языкового развития студентов предполагает необходимость синхронизации образовательного процесса с культурными, языковыми и этническими особенностями обучающихся вуза. В соответствии с принципом культуросообразности культурное просвещение студентов основано на том, что знание и понимание культурных особенностей как своего окружения, так и культурного многообразия является не только необходимым условием для формирования языковых компетенций, но и залогом успешного как профессионального, так и личностного взаимодействия. В связи с чем изучение иностранного языка, помимо грамматики, лексики и фонетики, включает освоение его культурного контекста, что позволяет студентам не только овладеть навыками общения, но и стать полноправными участниками межкультурного диалога. Культурные аспекты языка проявляются в идиомах, традициях, ценностях и мировосприятии, которые сложно передать без понимания специфики культуры. Когда студенты видят, что язык – это не просто набор правил, а ключ к пониманию другого народа, его истории, искусства и привычек, у них возникает интерес к изучаемому материалу.

Реализация принципа культуросообразности в образовательном пространстве вуза может происходить через интеграцию культурных элементов в учебные планы и программы. Интеграция различных форм искусства, таких как музыка, литература, театр и визуальные искусства, в образовательный процесс может сыграть значительную роль в культурно-языковом развитии. Важным инструментом для достижения этой цели могут стать виртуальные музеи, представляющие собой multifunctional платформы, на которых студенты могут не только знакомиться с культурными артефактами, но и активно взаимодействовать с ними в интерактивном формате [2, с. 332; 3, с. 24].

Просмотр интерактивных экспозиций позволяет погрузить посетителей сайта музея в аутентичную культурную среду, предлагая высокую степень интерактивности и визуального восприятия. Студенты могут не только видеть, но и слышать, ощущать атмосферу различных исторических и культурных эпох, что, в свою очередь, усиливает их эмоциональную связь с материалом, что способствует преодолению этноцентризма, когда люди воспринимают мир, основываясь исключительно на собственных культурных установках [4, с. 189]. Чем больше обучающиеся взаимодействуют с различными культурными контекстами через такие экспозиции, тем больше они начинают осознавать, что их собственные взгляды и ценности не являются универсальными, а лишь представляют собой один из множества возможных представлений о жизни.

Разработка курсов по межкультурной коммуникации и культурной антропологии, включающих практические занятия, дискуссии и ролевые игры, станет еще одним шагом на пути к культурно-языковому развитию студентов вуза. Профессорско-преподавательскому составу необходимо не просто инициировать внедрение отдельных курсов, посвящённых иноязычным культурам, а использовать мультикультурный подход во всех дисциплинах [5, с. 205]. Например, на занятиях по иностранным языкам можно включить такой элемент, как анализ текстов различных жанров, отражающих культуру языка. Чтение и обсуждение художественных произведений поможет студентам не только погружаться в языковую среду, но и осознавать культурные контексты, которые формируют мировосприятие носителей языка.

Принцип культурной диалектики – поощрение изучения и обсуждения различий и сходств между культурами, что способствует лучшему пониманию и уважению к культурному многообразию. Данный принцип является логичным дополнением принцип культуросообразности. Культурная диалектика требует активного участия в исследовании и сопоставлении традиций, обычаев и ценностей различных культур, что невозможно без применения современной информационной инфраструктуры, такой как электронные библиотеки вузов. Интеграция электронных библиотек в информационное образовательное пространство позволяет создать доступное окно в мир культурного многообразия, обеспечивая студентов актуальными ресурсами для глубокого изучения культурно-специфичных особенностей. Наибольшая эффективность подобных занятий достигается именно тогда, когда используются практико-ориентированные методы, которые активизируют интеллектуальную активность студентов и адаптированы к онлайн-режиму. Например, может быть задействован кросс-культурный метод, суть которого заключается в составлении интерактивных классификационных таблиц, отражающих разность в подходах к определенному социальному явлению с позиции представителей различных культур [6, с. 56]. Подобные практики могут быть интегрированы в учебные проекты, в ходе которых студенты могут создавать презентации или эссе о культурных феноменах как своей страны, так и стран, чью культуру они изучают.

Принцип коммуникативной направленности подразумевает фокусировку образовательного процесса на развитии у студентов навыков общения на иностранных языках с представителями разных культур. Данный принцип основывается на теории, согласно которой коммуникация является неотъемлемой частью процесса обучения, способствующей формированию культурной идентичности и межкультурной компетенции обучающихся. Он предполагает создание среды, в которой общение осуществляется не только как способ передачи информации, но и как средство культурного обмена, позволяющее каждому студенту осознать многообразие взглядов и подходов к жизни, что, в свою очередь, влияет на их культурно-языковое развитие.

Реализация принципа коммуникативной направленности в образовательном пространстве вуза может осуществляться через организацию различных форм учебной деятельности, направленных на

активное вовлечение студентов в коммуникацию, например, через проектные работы, дискуссионные клубы и ролевые игры или веб-квесты [7, с. 185]. Преподаватели должны создавать такие учебные ситуации, в которых студенты имеют возможность развивать навыки межкультурной коммуникации. Важно активно стимулировать междисциплинарный подход, при котором культурные аспекты изучаются не как отдельные элементы, а в контексте различных наук и областей знания. В связи с чем преподавателям необходимо обеспечить использование аутентичных материалов, отражающих разнообразие культурных контекстов, что способствует углублению понимания языковых и культурных нюансов. Применение интерактивных технологий, таких как видеоконференции и совместные онлайн-проекты с зарубежными вузами, позволяет расширить границы общения, создавая условия для настоящего культурного диалога. Ключевую роль в реализации данного принципа играет подготовка преподавателей, которые должны не только обладать высокими профессиональными навыками, но и быть способны к созданию и поддержанию открытой, инклюзивной атмосферы, способствующей активному обмену мнениями и идеями среди студентов. В результате, интеграция этого принципа в образовательный процесс не только обогащает академический опыт студентов, но и готовит их к успешному функционированию в многокультурной профессиональной среде.

Принцип контекстуализации ориентирован на то, чтобы сделать учебный материал значимым для студентов, создавая связи между теоретическими знаниями и реальными жизненными ситуациями, в которых они могли бы эти знания применять. Контекстуализация предполагает, что процесс изучения иностранных языков направлен не только на передачу информации, но и на применение теоретических знаний в повседневных социокультурных практиках, что способствует формированию более глубокого восприятия иноязычной культуры. В контексте культурно-языкового развития личности студента данный принцип помогает сформировать многогранную языковую практику, основанную на реальных социальных взаимодействиях и культурных контекстах. Руководству вуза целесообразно организовывать включение студентов в разнообразные культурные проекты (например, международные конференции, фестивали, выставки и другие мероприятия, которые способствуют обмену опытом и культурному взаимодействию).

Реализация принципа контекстуализации в образовательной среде вуза может происходить через применение множества подходов, нацеленных на создание таких условий, при которых студенты применяют иностранные языки в конкретных культурных и профессиональных контекстах (например, деловая переписка, научные публикации или культурные проекты). Важным аспектом является активное вовлечение студентов в проектную деятельность, где они могут исследовать актуальные проблемы или вопросы, имеющие значение для их будущей профессиональной сферы, взаимодействуя с реальными носителями языка посредством стажировки в других вузах или посредством виртуального взаимодействия (онлайн-конференции, онлайн-семинары и т.д.). Создание интерактивных дискуссионных площадок, где происходит обсуждение значимых для студентов тем, может способствовать углублению их языковых навыков в контексте актуальных социокультурных проблем. Подобный подход формирует у студентов не только языковую компетенцию, но и межкультурную осведомлённость, что является важным компонентом их общей образовательной подготовки в поликультурном мире.

Принцип многомодальности основан на различных способах представления и восприятия информации в процессе культурно-языкового развития личности студента в образовательном пространстве современного вуза. Многомодальность включает в себя использование текстовых, аудиальных, визуальных и кинестетических элементов, что способствует созданию более динамичной и инклюзивной образовательной среды. Применение мультимедийных технологий, таких как видео,

подкасты, онлайн-курсы и визуальные презентации, не только делает обучение более интерактивным, но и позволяет каждому студенту находить свой оптимальный способ усвоения информации. В результате, такой подход улучшает обучение за счет активного вовлечения студентов и стимулирования их интереса к изучению культур.

Реализация принципа многомодальности в образовательной среде вуза может происходить посредством применения разнообразных педагогических технологий, которые способствуют интеграции различных форм представления информации и способов её восприятия. Это не только обогащает учебный процесс, но и привносит новое качество в обучение, делая его более персонализированным и адаптивным к потребностям студентов. Один из ключевых аспектов реализации многомодальности – это использование технологий смешанного обучения. В этом подходе сочетаются традиционные методы (лекции, семинары) с электронными ресурсами и онлайн-платформами, что позволяет студентам получать доступ к учебным материалам в удобном для них формате и в любое время.

Таким образом, принцип многомодальности становится основой для создания интегрированной образовательной среды, способствующей культурно-языковому развитию личности студента в современном вузе. Используя разнообразные формы и методы обучения, включая цифровые технологии, проектные и активные подходы, образовательные учреждения могут обеспечить более глубокое и всестороннее усвоение знаний. Подобный подход не только развивает языковые навыки, но и формирует культурную компетентность студентов, позволяя им эффективно взаимодействовать в многокультурном обществе. В результате, студенты становятся не только квалифицированными специалистами в своей области, но и активными участниками культурных и социальных процессов, способствуя устойчивому развитию общества в целом. Многомодальность открывает новые горизонты для личностного роста и профессионального становления, что в конечном счёте обогащает не только самих студентов, но и образовательное пространство как таковое.

В соответствии с рассмотренными принципами культурно-языкового развития личности студента в образовательной среде вуза, можно утверждать, что интеграция языковой и культурной компетенции является ключевым аспектом успешного образовательного процесса. Данные принципы основаны на вовлечении студентов в разнообразные культурные практики и активном использовании современных технологий, что способствует развитию гармоничной и целостной личности. Студенты, обладая развитыми языковыми навыками и культурной осведомлённостью, подготовлены к межкультурному взаимодействию в разнообразных социальных и профессиональных контекстах.

Литература:

1. Автионова Н.В. Основы проектирования и организации образовательной деятельности со студентами / Н.В. Автионова, Н.Ю. Падылин, С.А. Кормачева // Антропологическая дидактика и воспитание. – 2022. – Т. 5, № 1. – С. 116-126.
2. Алферьева-Термсикос В.Б. Виртуальные музейные пространства в образовательной практике: от начальной школы до вуза / В.Б. Алферьева-Термсикос // На пересечении языков и культур. Актуальные вопросы гуманитарного знания. – 2024. – № 3(30). – С. 330-334.
3. Исакжанова И.П. Виртуальные экскурсии как средство формирования межкультурной компетенции в рамках изучения иностранного языка студентами колледжа / И. П. Исакжанова // Научные дискуссии. – 2023. – Т. 3, № 3. – С. 23-25.
4. Исакжанова И.П. Преодоление этноцентризма в результате межкультурного обучения / И.П. Исакжанова // Тенденции развития науки и образования. – 2023. – № 97-1. – С. 188-191.

5. Келейникова А.Г. Культурный компонент в преподавании иностранных языков / А.Г. Келейникова, Е.Н. Пронченко // Профессиональная коммуникация: актуальные вопросы лингвистики и методики. – 2022. – № 15. – С. 204-214.

6. Коровин А.Ю. Формирование готовности студентов профессионального колледжа к социокультурному развитию посредством электронных библиотек / А. Ю. Коровин // Образование от «А» до «Я». – 2023. – № 5. – С. 55-57.

7. Мирзабекова А.А. Интерактивные технологии обучения иностранному языку в неязыковом вузе / А.А. Мирзабекова, Е.Г. Абрамцева // Антропологическая дидактика и воспитание. – 2023. – Т. 6, № 1. – С. 181-191.

Ефорова А.Р.

кандидат педагогических наук, доцент
ФГБОУ ВО «Российская академия народного хозяйства и государственной службы при
Президенте Российской Федерации»
e-mail: earkov@list.ru

Eferova A.R.

Candidate of Pedagogical Sciences,
Associate Professor
Russian Presidential Academy of National Economy and
Public Administration

ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ КОНЦЕПЦИИ ОБУЧЕНИЯ ИНОСТРАННЫМ ЯЗЫКАМ В НЕЯЗЫКОВОМ КОЛЛЕДЖЕ ИЛИ ВУЗЕ

Аннотация. В статье рассмотрены современные педагогические концепции обучения иностранным языкам в неязыковом колледже или вузе. Суть концепции коммуникативно-ситуативного обучения иностранному языку заключается в отработке реальных жизненных ситуаций. В рамках реализации концепции межкультурной коммуникации язык выступает как средство передачи не только информации, но и культурных ценностей и норм поведения. Концепция интегративности базируется на взаимодействии различных предметных дисциплин. С позиции конструктивистского подхода обучение рассматривается как активный процесс, в котором студенты конструируют свои знания на основе предыдущего опыта и взаимодействия с окружающей средой. Охарактеризованные в настоящей статье концепции обучения иностранному языку направлены на формирование у студентов необходимых навыков для успешного общения в многонациональной среде, а также их подготовку к вызовам современного мира.

Ключевые слова: концепция обучения, коммуникативно-ситуативное обучение, обучение иностранному языку, межкультурная коммуникация, интегративность обучения, конструктивизм.

PEDAGOGICAL CONCEPTS OF TEACHING FOREIGN LANGUAGES IN A NON-LINGUISTIC COLLEGE OR UNIVERSITY

Abstract. The article considers modern pedagogical concepts of teaching foreign languages in a non-linguistic college or university. The essence of the concept of communicative-situational teaching of a foreign language is to practice real-life situations. Within the framework of the implementation of the concept of intercultural communication, language acts as a means of transmitting not only information, but also cultural values and norms of behavior. The concept of integration is based on the interaction of various subject disciplines. From the standpoint of the constructivist approach, learning is considered as an active process in which students construct their knowledge based on previous experience and interaction with the environment. The concepts of teaching a foreign language described in this article are aimed at developing the necessary skills in students for successful communication in a multinational environment, as well as preparing them for the challenges of the modern world.

Keywords: concept of teaching, communicative-situational teaching, teaching a foreign language, intercultural communication, integrative teaching, constructivism.

Обучение иностранным языкам в неязыковых колледжах и вузах представляет собой сложный и многоуровневый процесс, который требует от преподавателей глубокого понимания педагогических концепций, которые служат основой для планирования образовательной деятельности и помогают формировать эффективные стратегии обучения, соответствующие потребностям студентов. Основная цель изучения иностранного языка заключается в овладении студентами необходимым и достаточным уровнем коммуникативной компетенции, что позволяет им эффективно решать социально-коммуникативные задачи в различных областях будущей профессиональной деятельности. Обучение должно способствовать формированию у обучающихся уверенности в своих языковых навыках, что позволит им успешно взаимодействовать с иностранными коллегами, участвовать в международных проектах и представлять свою организацию на международной арене.

Концепция обучения позволяет выбрать наиболее эффективную стратегию, позволяющую реализовать данные цели в соответствии с профессиональными потребностями обучающихся конкретного учебного заведения. В неязыковых колледжах и вузах наиболее распространённой является концепция коммуникативно-ситуативного обучения, которая базируется на отработке реальных жизненных ситуаций, что позволяет студентам не только усваивать грамматические правила и лексику, но и применять их на практике. Данная концепция основывается на принципе, что язык является не просто набором правил и словарного запаса, а инструментом для общения и взаимодействия, поэтому важным аспектом реализации концепции является использование ролевых игр и симуляций, которые позволяют студентам погрузиться в различные социальные и профессиональные контексты [6, с. 42]. Например, студенты могут участвовать в моделировании деловых переговоров, обсуждений на конференциях или даже повседневных ситуаций, таких как заказы в ресторане или покупки в магазине. Подобные практические упражнения не только развивают языковые навыки, но и формируют у студентов уверенность в своих способностях общаться на иностранном языке.

Современные образовательные технологии играют ключевую роль в реализации концепции коммуникативно-ситуативного обучения иностранным языкам в неязыковых колледжах и вузах. Данные технологии не только обогащают учебный процесс, но и создают интерактивную среду, которая способствует более глубокому усвоению языка и развитию коммуникативных навыков. Это достигается за счёт использования различных онлайн-ресурсов, таких как платформы для организации видеоконференций или совместной работы, а также форумы и социальные сети, где студенты могут обмениваться мнениями, задавать вопросы и обсуждать темы на иностранном языке. Онлайн-ресурсы предоставляют доступ к разнообразным материалам, которые могут быть использованы для практики языка. Например, видеолекции, подкасты и обучающие видео позволяют студентам слышать язык в естественном контексте, что помогает лучше понять произношение, интонацию и ритм речи. Студенты могут самостоятельно выбирать материалы, которые соответствуют их интересам и уровню подготовки, что делает процесс обучения более персонализированным. Таким образом, использование современных образовательных технологий способствует созданию интерактивной среды, где студенты могут активно взаимодействовать друг с другом и с носителями языка, а также практиковать язык вне учебного заведения.

Таким образом, концепция коммуникативно-ситуативного обучения представляет собой эффективный подход к обучению иностранным языкам в неязыковых колледжах и вузах, поскольку её реализация способствует формированию у студентов необходимых навыков для успешного общения в различных ситуациях, что необходимо для их будущей профессиональной деятельности.

В условиях интеграции различных культур, знание иностранного языка уже не является единственным требованием для успешного общения. В связи с чем концепция межкультурной

коммуникации становится всё более актуальной в контексте обучения иностранным языкам в неязыковых колледжах и вузах. Межкультурная коммуникация предполагает взаимодействие людей из разных культурных контекстов, где язык выступает как средство передачи не только информации, но и ценностей, норм и традиций [7, с. 7]. В рамках данной концепции обучение иностранному языку должно включать элементы культурологии, позволяя студентам осознать, как культурные различия влияют на общение. Преподаватели должны создавать условия для изучения не только грамматических правил и лексики, но и контекста их использования в различных культурных ситуациях. Важным аспектом реализации данной концепции является формирование у студентов способности к эмпатии и открытости к другим культурам [5, с. 54], что достигается посредством анализа культурных стереотипов, обсуждения реальных ситуаций межкультурного взаимодействия, а также использования аутентичных материалов, отражающих разнообразие культурных практик. Таким образом, студенты получают возможность сопоставлять свои представления о культуре с реальными практиками носителей языка.

Кроме того, концепция межкультурной коммуникации акцентирует внимание на важности навыков адаптации в многоязычной среде. Студенты должны научиться не только выражать свои мысли на иностранном языке, но и корректно интерпретировать сообщения собеседников с учётом культурного контекста, что предполагает развитие на занятиях по иностранному языку коммуникативного умения распознавать невербальные сигналы, такие как жесты и мимика, которые могут существенно различаться в разных культурах [2; 3]. Таким образом, внедрение концепции межкультурной коммуникации в образовательный процесс способствует формированию у студентов более глубокого понимания языка как средства общения.

Концепция интегративности обучения иностранным языкам в неязыковых профессиональных колледжах или вузах представляет собой подход, который акцентирует внимание на взаимодействии различных предметных дисциплин. В условиях современного образования, где границы между отдельными дисциплинами становятся все более размытыми, интеграция знаний становится важной стратегией для достижения более глубокого понимания изучаемого материала. В рамках данной концепции обучение иностранным языкам не рассматривается как изолированный процесс, а интегрируется с другими учебными предметами, что значительно повышает его практическую ценность [4, с. 65]. Коммуникативные навыки становятся основой для эффективного взаимодействия на иностранном языке, но наряду с ними важно развивать профессионально-коммуникативные навыки, которые необходимы для успешной работы в международной среде.

Кроме того, концепция интегративности включает в себя развитие информационных умений. В современном мире студенты должны уметь эффективно использовать различные источники информации, включая цифровые технологии. Умение работать с информацией становится важным компонентом академической подготовки студентов и способствует их самообразованию. Социальные умения также играют значительную роль в интегративном обучении. Студенты должны развивать навыки сотрудничества и командной работы, что особенно актуально в условиях многонационального общения. Интеграция различных дисциплин создаёт возможности для групповых проектов и совместных исследований, где студенты могут применять свои языковые навыки в реальных ситуациях взаимодействия с другими людьми.

Таким образом, концепция интегративности обучения иностранным языкам позволяет создать более целостный образовательный процесс, который отвечает требованиям современного общества, данная стратегия обучения способствует формированию у студентов не только языковых навыков, но и широкого спектра компетенций, необходимых для успешной профессиональной деятельности.

Ещё одной значимой концепцией является конструктивистский подход к обучению иностранным языкам в неязыковых колледжах или вузах. В отличие от традиционных методов, где преподаватель выступает в роли основного источника знаний, конструктивизм рассматривает обучение как процесс, в котором студенты становятся соучастниками или активными участниками своего образовательного пути [1, с. 120]. Основным принципом конструктивистской концепции является индивидуализация обучения. Каждый студент имеет уникальные познавательные потребности и интересы, и задача преподавателя заключается в том, чтобы адаптировать учебный процесс под эти особенности. Это может включать выбор тем для обсуждения, формирование групповых проектов или использование различных ресурсов для изучения языка [8, с. 36]. Подобный подход помогает студентам чувствовать свою значимость в учебном процессе.

Таким образом, важным аспектом конструктивизма является развитие метапознания, когда студенты учатся ставить перед собой цели, планировать свои действия и оценивать результаты своей работы, что способствует развитию навыков самообразования. Реализация данной концепции обучения формирует активных, самостоятельных и уверенных пользователей языка, готовых к взаимодействию в многонациональной среде.

В заключение необходимо отметить, что педагогические концепции обучения иностранным языкам в неязыковом колледже или вузе должны быть гибкими и адаптируемыми к потребностям студентов. Коммуникативно-ситуативное обучение, межкультурная коммуникация, интегративность обучения и конструктивизм создают условия для эффективного овладения иностранным языком. Преподаватели должны быть готовы к экспериментам и внедрению новых методов обучения, чтобы обеспечить высокое качество образования и подготовить студентов к успешному использованию языка в их будущей профессиональной деятельности.

Литература:

1. Вакула Е.А. Базовые концепции преподавания иностранного языка в неязыковом вузе / Е.А. Вакула, М.В. Кузнецова // Современная наука: актуальные проблемы теории и практики. Серия: Гуманитарные науки. – 2020. – № 4. – С. 117-121.
2. Воропаева В.А. К вопросу об использовании современных методических подходов к обучению иностранному языку в неязыковом вузе / В.А. Воропаева // Наука и Образование. – 2022. – Т. 5, № 1. – С. 1-7.
3. Воропаева В.А. К вопросу о психологических факторах преодоления языкового барьера в условиях обучения иностранному языку в неязыковом вузе / В.А. Воропаева // Наука и Образование. – 2021. – Т. 4, № 3. – С. 1-8.
4. Герцог О.А. Предметно-языковое интегрированное обучение иностранному языку в неязыковом вузе / О.А. Герцог, П.А. Сикацкая, З.Д. Позднякова // Лингвистика и образование. – 2022. – Т. 2, № 2(6). – С. 62-70.
5. Исакжанова И.П. Межкультурная коммуникация в процессе изучения иностранного языка / И.П. Исакжанова, М.Г. Заббарова // Экономические и гуманитарные исследования регионов. – 2023. – № 1. – С. 53-58.
6. Исакжанова И.П. Методологические основы технологии коммуникативно-ситуативного обучения иностранному языку студентов профессионального колледжа / И.П. Исакжанова // Современная наука: актуальные проблемы теории и практики. Серия: Гуманитарные науки. – 2023. – № 8-2. – С. 40-45. – DOI 10.37882/2223-2982.2023.8-2.13.

7. Марциновская В.А. Кросс-культурная коммуникация в образовательной среде неязыкового вуза / В.А. Марциновская // Педагогическая антропология. – 2023. – № 2. – С. 5-9.
8. Меситская Ф.М. Основные особенности и принципы обучения иностранному языку в вузе / Ф.М. Меситская // Педагогический вестник. – 2020. – № 17. – С. 35-37.

ГЕРМЕНЕВТИКА И СЕМИОТИКА СОВРЕМЕННОЙ ПЕДАГОГИКИ**Пэй Цзяфань**аспирант департамента музыкального искусства
ГАОУ ВО «Московский городской педагогический университет»**Pei Jiafan**Postgraduate Student of the Department of Music Art
Moscow City Pedagogical University**РУССКАЯ ХОРОВАЯ ТРАДИЦИЯ: ИСТОРИЧЕСКИЙ И ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ АСПЕКТЫ**

Аннотация: Статья посвящена хоровым традициям как важному элементу формирования духовно-нравственной культуры младших школьников. Автор рассматривает историю развития хорового искусства в России, его особенности и значение. Описываются этапы становления русской традиционной хоровой школы, её влияние на формирование певческой традиции и образования. Особое внимание уделяется роли хорового пения в патриотическом воспитании и развитии национальной идентичности. Статья также освещает вклад выдающихся композиторов и педагогов в развитие хорового искусства.

Автор подчёркивает педагогическую значимость хоровых традиций, их способность формировать коллективистское самосознание, эстетическое восприятие и нравственные качества у детей. Статья будет интересна педагогам, музыкантам, исследователям в области музыкального образования и всем, кто интересуется историей и развитием хорового искусства в России.

Ключевые слова: хоровые традиции, духовно-нравственная культура, младшие школьники, фольклорно-хоровая традиция, древнерусская хоровая музыка, Русская традиционная хоровая школа, Придворная певческая капелла, Глуховская школа

RUSSIAN CHORAL TRADITION: HISTORICAL AND PEDAGOGICAL ASPECTS

. Abstract: The article is devoted to choral traditions as an important element in the formation of the spiritual and moral culture of younger schoolchildren. The author examines the history of the development of choral art in Russia, its features and significance. The stages of the formation of the Russian traditional choral school, its influence on the formation of the singing tradition and education are described. Special attention is paid to the role of choral singing in patriotic education and the development of national identity. The article also highlights the contribution of outstanding composers and teachers to the development of choral art.

The author emphasizes the pedagogical importance of choral traditions, their ability to form a collectivist self-awareness, aesthetic perception and moral qualities in children. The article will be of interest to teachers, musicians, researchers in the field of music education and anyone interested in the history and development of choral art in Russia.

Keywords: choral traditions, spiritual and moral culture, primary school students, folklore and choral tradition, Old Russian choral music, Russian traditional choral school, Court Singing Chapel, Glukhovo school

Важное место в системе развития и формирования духовно-нравственной культуры младших школьников занимают хоровые традиции, их глубокая ценностно-моральная составляющая. Основа хоровых традиций – это ценный и незаменимый опыт музыкантов предыдущих поколений.

Традиция (от лат. tradition – передача) – это элементы социального и культурного наследия, передающиеся от поколения к поколению. Особенность хорового искусства в том, что оно всегда отражает разные стороны быта и уклада своего народа, его менталитет и психологию, а также обозначает специфику социальных групп и слоев общества. Под влиянием разных исторических и культурных факторов в России формировались разные педагогические традиции, при этом они, существуя рядом друг с другом, так или иначе, воздействовали друг на друга, совершенствуясь и обогащая хоровое искусство. Далее мы рассмотрим традиции подробнее.

Педагогически значимая фольклорно-хоровая традиция включает в себя несколько этапов. Первый этап - древний культ хоровой музыки, который датируется примерно с I по IX века является «воплощением мифологических представлений народа». [8, с. 135]

Хоровая музыка в данном случае – это сопровождение игр, в том числе языческих ритуалов, деревенских праздников и представлений народного театра. Хоровое искусство решало важную художественно-эстетическую задачу – формирование хоровым искусством коллективистского самосознания и поэтического отношения к природе, присущего менталитет у древних славян, а также выполняло воспитательную функцию. Древнерусская хоровая музыка уже является неотъемлемой частью жизни и быта простого народа и способствует обогащению обрядовой культуры русского народа.

Многие музыковеды и историки считают, что возникновение Русской традиционной хоровой школы приходится на конец X века, когда на Руси появились первые профессиональные богослужебные хоровые коллективы. Т.Ф. Владышевская [2] утверждает, что организация образования по образцу византийских и болгарских школ, которые были популярны в тот период, указывает на то, что детей учили чтению и пению.

В период с IX по XVII вв. можно заметить сближение и взаимообогащение традиций народного и церковного хорового пения. Идет активное формирование многообразных, самобытных школ хорового искусства. Рассматривая традиции хорового пения России, необходимо отметить большое влияние деятельности Придворной певческой капеллы. Придворный хор имел звание первого в России специализированного хорового певческого учреждения, для которого отбирались и готовились самые талантливые, музыкально одаренные мальчики со всех певческих школ страны (Тверь, Воронеж, Нижний Новгород, Казань, города Малороссии). Глуховская школа считалась одной из самых выдающихся певческих школ России и Малороссии. Помимо хорового пения и нотной грамоты, мальчикам в школе преподавали игру на струнных музыкальных инструментах, актерское мастерство, изучение иностранных языков. Также инновационным считалось обучение хористов многоголосному партесному пению.

Благодаря новой системе обучения, иностранным учителям, а также строгому отбору музыкально одарённых мальчиков, глуховская школа стала одной из самых сильных певчих школ России. Самыми знаменитыми её воспитанниками являются композиторы М.С. Березовский, и Д.С. Бортнянский.

С этими именами связан следующий этап развития хорового искусства с XVIII – XIX вв., так называемая эпоха Просвещения. Такие яркие представители хорового творчества XVIII в. как композиторы Д.С. Бортнянский, М.С. Березовский и др. внесли большой вклад в национальный репертуар хорового искусства. Формирование певческой традиции России связано с деятельностью Д.С.

Бортнянского. Он добился увеличения штата Придворной капеллы, освобождения певчих от участия в театральных постановках (оперные театры нанимали певчих для участия в постановках опер, что сказывалось на состоянии их голосов и здоровья в целом), положил начало обучению регентскому мастерству в капелле.

Особая роль в формировании отечественной хоровой певческой традиции и хорового образования России в XIX веке принадлежит Синодальному хору, предтечей которого был хор Патриарших певчих дьяков. Синодальное училище, сохранив накопленный опыт и национальное певческое воспитание, объединило все лучшее из образовательного опыта двух последних веков. Именно поэтому на рубеже столетий возник тип хоровой певческой школы, в которой объединились выдающиеся достижения западноевропейской и русских культуры.

Вклад выдающегося русского композитора Михаила Глинки в хоровое искусство невозможно переоценить. Именно его творчество называют «лучшим образцом народной музыкальной традиции». [8, с. 135] Ему же принадлежит знаменитое высказывание о том, что «в своей музыкальной деятельности композитор аранжирует то, что создает народ».

Такие композиторы как П. Чесноков, А. Кастальский, П. Чайковский, С. Рахманинов, С. Танеев – эти яркие представители русской национальной школы, неоднократно прибегали к народным мотивам. В этот период хоровое патриотическое творчество достигает своей кульминации. Оперное творчество Глинки содержит в себе многообразие тематики патриотизма и любви к Родине, особенно это отражает его опера «Иван Сусанин» (Жизнь за Царя). В этом произведении Михаил Иванович средствами хорового исполнительства возвеличил патриотизм русского народа, его готовность к служению своему отечеству. Надо заметить, что хоровая и симфоническая музыка этого произведения необычайно органичны между собой.

Необычайно ярким и глубоким патриотизмом отличается творчество М.П. Мусоргского. В своих хоровых произведениях он смог отразить силу и мощь народного духа. Именно этот композитор вносит в оперу элементы народной речи, юмора и духовности, что невероятно сближает такой светский жанр, как опера с народом.

Далее тема героики и патриотизма в хоровом исполнительстве развивается и расцветает в творчестве советских композиторов. Произведения, наполненные темой любви и преданности к Отечеству, стали духовной поддержкой для русского народа в непростые времена. Эти хоровые произведения не потеряли актуальности и сегодня, так как в них воспеваются уважение и безграничная любовь к Родине, труду, народу, вере, борьбе за свободу родной земли – тема так необходимая для воспитания подрастающего поколения, особенно мальчиков, будущих защитников Отечества. А.В. Соловьев в своей статье отмечает, что: «Среди хоровых жанров, имеющих особое значение для патриотического воспитания, можно выделить ораторию, кантату и реквием, которые сочинялись такими выдающимися композиторами как А.А. Давиденко, В.А. Белый, М.В. Коваль, Г. Свиридов, С. Прокофьев, Ю. Шапорин, Д. Кабалевский». [8, с. 136] Что касается церковной хоровой музыки, то в советский период, в силу политических причин, оказалось под большим светским воздействием и упразднено.

Все больше набирает популярность такое направление как массовое хоровое пение. И это имело невероятно большое педагогическое значение в формировании духовно-нравственной хоровой традиции России.

Все без исключения хоровые коллективы того времени исполняли песни, воспевающие трудолюбие, верность и любовь советских людей к своей стране. Необходимо отметить, что программы хоровых коллективов того времени включали в себя не только произведения патриотической

направленности, но и различные переложения хоровой фольклорной музыкальной традиции, так как аутентичность многих хоровых произведений в русском песенном фольклоре является одним из средств народной педагогики, нравственного и эстетического воспитания средствами хорового исполнительства.

По этой причине развитие народного хорового искусства XX века можно выделить как отдельный этап. Безусловно, значительное влияние на эволюцию массовой народной песни оказало то, что искусство народной поэзии, народного творчества стали изучать профессиональные музыканты, музыковеды, фольклористы. Они внесли большой вклад в развитие хорового искусства, сформировали традицию изучения фольклорного наследия.

В это время создается большое количество профессиональных, полупрофессиональных и любительских хоров, образовательная ценность которых была значительной.

В репертуар многих хоров были введены многочисленные произведения хорового фольклора в виде профессиональных обработок популярных народных песен, благодаря чему аудитория любителей хорового искусства постоянно расширялась. Это приобщение подрастающего поколения к народному хоровому творчеству представляет собой важное, воспитательное и развивающее значение.

Говоря о хоровых певческих традициях, нельзя не упомянуть А.В. Свешникова, который, безусловно, внес неопределимый вклад в развитие русской хоровой школы. Он смог сохранить наследие национальной школы, улучшить и передать потомкам. Свешников организовал и возглавил Московское хоровое училище, основу которого составили ученики Ленинградской хоровой школы, которые в годы Великой отечественной войны находились в эвакуации в селе Арбач Кировской области. Опыт, программы и учебные планы Синодального училища и Регентской школы Придворной певческой капеллы во многом определили пути в работе нового учебного заведения, и непосредственное участие в становлении хорового училища принимали воспитанники этих двух известных коллективов – П.А. Богданов, Н.И. Демьянов, А.А. Сергеев, А.Ф. Гребнёв.

В Советское время обучение хоровому пению мальчиков в хоровых Московском (имени А.В. Свешникова) и Ленинградском (имени М.И. Глинки) училищах имело неоспоримую ценность в отношении сохранения и преемственности традиций русских школ, характерной особенностью которой является сочетание профессионального образования с концертной деятельностью.

Большой вклад в развитие хорового пения в нашей стране и становление системы хорового образования внёс В.С. Попов, который в 1991 году на базе училища им. А.В. Свешникова создал Академию хорового искусства. Вокально-хоровая школа В.С. Попова складывалась как синтез разных направлений. Образование и репетиционная работа в хоровой академии находились в рамках специально выстроенной единой системы. Со времен Синодального хора ни в одном хоре не было традиции перехода певцов-мальчиков из детского состава во взрослый. В.С. Поповым была создана уникальная вокально-хоровая методика, которая была способна охватить все возрастные периоды хористов, от совсем малого возраста (6-7 лет) до мутационного периода и дальше. В.С. Попов ставил задачу вырастить не только хороших, первоклассных музыкантов, но и создать для них поле деятельности, наполнить хоры, оперные театры и учебные музыкальные заведения высокопрофессиональными музыкантами.

В настоящее время системе дополнительного образования, в ДМШ, ДШИ плодотворно работают детские хоровые коллективы, в том числе хоры мальчиков, что позволяет с оптимизмом смотреть на сохранение традиций хорового пения, которыми богата наша страна.

Что касается высокой педагогической значимости русской хоровой традиции в российской музыкальной культуре, то можно сказать, что хоровое творчество является неотъемлемой частью

культурного наследия России и способствует развитию национальной идентичности. Образовательная ценность традиционного хорового искусства в России определяется уникальным сочетанием популярных народных, светских, классических и церковных хоровых произведений. Хоровое искусство способно формировать многие навыки отдельной личности, укреплять связь с культурным наследием страны и совершенствовать духовность и нравственные качества.

Литература:

1. Асафьев, Б.В. О хоровом искусстве / Б. В. Асафьев. – М.: Музыка, 1980. – 217 с.
2. Владышевская, Т. Ф. Русская церковная музыка XI-XVII веков: автореферат дис. ... доктора искусствоведения: 17.00.02 / Моск. консерватория. – Москва, 1993. – 47 с.
3. Выготский, Л.С. Психология искусства / Л.С. Выготский. – М.: Педагогика, 1987. – 342 с.
4. Грибкова, О. В. Модель формирования образовательного пространства профессиональной культуры педагога - музыканта / О. В. Грибкова // Педагогический научный журнал. – 2022. – № 3. – С. 72-77. – EDN THTBCD.
5. Локшин, Д. Л. Хоровое пение в русской дореволюционной и советской школе / Д. Л. Локшин. – М.: Акад. пед. наук РСФСР, 1957. – 296 с.
6. Никольская-Береговская, К.Ф. Русская вокально-хоровая школа IX-XX веков Метод. пособие / К. Ф. Никольская-Береговская. – М.: Языки рус. культуры: Кошелев, 1998. - 186 с.
7. Соколов, В. Г. Школа хорового пения: учебник / В. Г. Соколов, В. Попов, Л.М. Абелян. Выпуск 2 – М.: Музыка, 1987. – 161 с.
8. Соловьев, А.В. Педагогические традиции отечественной хоровой исполнительской школы и их роль в профессиональной подготовке будущих хормейстеров / А.В. Соловьев // Мир науки, культуры, образования. – №3 (70). – 2018. – С. 135-136.
9. Уколова, Л. И. Формирование духовно-нравственных и гражданских качеств современной молодежи средствами художественного и музыкального воспитания / Л. И. Уколова, В. В. Афанасьев, С. М. Низамутдинова // Bulletin of the International Centre of Art and Education. – 2023. – № 6-2. – С. 230-235. – EDN AAXBPZ.
10. Ян, Ц. Музыкально-эстетическое воспитание как педагогическая проблема / Ц. Ян, Л. И. Уколова // Антропологическая дидактика и воспитание. – 2023. – Т. 6, № 4. – С. 99-108. – EDN BREN LW.

Бобрина Д.С.

кандидат искусствоведения,
доцент кафедры фортепианного исполнительства,
концертмейстерского мастерства и камерной музыки
ФГБОУ ВО «Российский государственный университет
им. А.Н. Косыгина (Технологии. Дизайн. Искусство)»

Bobrina D.S.

PhD in Arts, Associate Professor of Piano Performance,
Concertmaster and Chamber Music,
Kosygin State University of Russia (Technologies. Design. Art)

РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКОГО ДАРОВАНИЯ ПАНЧО ВЛАДИГЕРОВА В 1920-1930-Е ГОДЫ

Аннотация. Статья посвящена вопросу развития исполнительского стиля и педагогического выдающегося болгарского пианиста Панчо Владигерова. Рассмотрены основные достижения П. Владигерова в 1920-е годы, выявлены особенности его композиторского стиля, определены основные педагогические принципы музыканта, ставшего основателем современной болгарской пианистической школы.

Ключевые слова: Панчо Владигеров, болгарская музыка, болгарская фортепианная школа.

THE DEVELOPMENT OF PANCHO VLADIGEROV'S CREATIVE TALENT IN THE 1920S AND 1930S

Abstract. The article is devoted to the development of the performing style and pedagogy of the outstanding Bulgarian pianist Pancho Vladigerov. The main achievements of P. Vladigerov in the 1920s are considered, the features of his compositional style are revealed, and the basic pedagogical principles of the musician who became the founder of the modern Bulgarian piano school are determined.

Keywords: Pancho Vladigerov, Bulgarian music, Bulgarian Piano School.

Вскоре после первых концертов в Софии, из Берлина приходит радостное известие: Панчо награждают Мендельсоновской премией за Первый концерт опус 6 и «Лирические песни» опус 5. Мендельсоновская премия каждый год присуждается композиторским отделением Академии искусств молодому композитору – автору самого удачного сочинения. В комиссии: композитор Рихард Штраус, профессора Паул Юон, Георг Шуман, Фридрих Кох, Роберт Кан, Хуго Каун. Премия Мендельсона – первое признание таланта композитора [2, с. 91].

Первые исполнения Панчо Владигерова на родине вызывают огромный интерес. В центре внимания – его собственные произведения, совершенно новое явление в болгарской музыке, которая в те годы еще находилась в зародыше (особенно инструментальная музыка). К чести болгарских мастеров, они увидели то новое, которое было готово продолжить их традиции. Маэстро Анатанасов, Добри Христов так же, как и музыкальная общественность, всецело поддерживают творчество молодого Владигерова. Концерты из его произведений в газетах называют «Праздником новой болгарской музыки» [1].

В тот период болгарская музыка тесно связана с народной песней. Ранее творчество Владигерова не имеет яркой интонационной связи с народной музыкой, но, тем не менее, воспринимается как национальное [3, с. 28].

Благотворное влияние на Панчо оказывает также и среда, в которой он возвращается в Софии. Кроме таких музыкантов, как Добри Христов, маэстро Атанасов, Никола Абаджиев, Владигеров общается и с другими известными людьми искусства: Николаем Райновым, Бояном Пеневым, Асеном Златаровым, Теодором Траяновым, Николаем Лилиевым.

В марте 1920 года истек срок военной службы и Панчо Владигеров решает вернуться в Германию, чтобы закончить учебу. Он продолжает заниматься по классу композиции и фортепиано в Академии у своих прежних преподавателей- Георга Шумана и Леонида Кройцера. Но эти уроки уже не похожи на прежние студенческие уроки, это скорее советы и рекомендации. В 1921 году Панчо заканчивает академию.

В 1921 году Любен Владигеров исполняет скрипичный концерт Панчо опус 11 на одном экзамене в Высшей школе музыки (с аккомпанементом самого Панчо). Профессору Любена, знаменитому скрипачу Густаву Хавеману, понравилось сочинение, и 5 марта 1921 года он исполняет его в Beethoven-Saal с Берлинским филармоническим оркестром под руководством Фрица Райнера. Концерт был исполнен еще раз и в Дармштадте. Это первый успех в Берлине молодого композитора, о которой пишут музыкальные критики в столичных газетах.

В газете «Софийское эхо» 1 мая 1921 года, появляется заметка, подписанная инициалами Ст.Г.Д.Ч-в, в которой говорится: «Концерт шел 25 минут. После его окончания, молодого композитора вызвала и бурно приветствовала публика, в течение десяти минут приглашавшая то его, то исполнителей». [5, с. 32].

7 марта известный Берлинский музыкальный критик Адольф Вайсман писал: «Лучезарный воздух согрел нас в субботу. Фриц Райнер, главный дирижер Дрезденской оперы, замещающий Шуха, исполнил одну серенаду венгра Лео Вайнера, в которой он пригласил Брамса, Вагнера, Бизе и Сметану на одну удивительную встречу. После этого был представлен новый скрипичный концерт фа-минор возмужавшего болгарина, 21-летнего Панчо Владигерова, имеющего еще 10 готовых опусов. Этот скрипичный концерт не просто зрелое произведение, но и гениальное проявление сильно впечатлительной фантазии» [5, с. 33].

Цитата другого очень известного берлинского критика, Оскара Би, в Берлинер Берзен Куриер 8 марта: «Сейчас одна новость – скрипичный концерт опус 11 Панчо Владигерова, молодого талантливого болгарина. Размах, полнота, богатство»! [5, с. 33].

Пребывание с 1918 по 1920 год в родной стране усиливает связь композитора с болгарским фольклором. Все произведения, написанные в эти годы, носят яркий национальный отпечаток.

В 1933 году, после прихода гитлеровцев к власти, Владигеров уезжает в Болгарию. Вся его дальнейшая деятельность протекает в Софии. Композитор попадает в общество композиторов «Современная музыка»: П. Стайнова, Л. Пипкова, В. Стоянова, М. Големинова, Д. Ненова, П. Хаджиева и др. С молодыми представителями поколения его связывает актуальная в то время проблема болгарского национального музыкального стиля. Социалистический общественный строй наложил отпечаток на творчество Владигерова. Новые темы и образы заметны в некоторых песнях, Второй симфонии, увертюре «Девятое сентября», Четвертом фортепианном концерте. Владигеров получает звание профессора в Государственной музыкальной академии в Софии.

Творчество Панчо Владигерова удивительно цельное, жизнелюбивое. В Болгарии Владигеров создает свои наиболее значительные произведения, в том числе оперу «Царь Калоян», балет «Легенда

об озере», симфонию, три концерта для фортепиано с оркестром, скрипичный концерт, ряд пьес для оркестра, из которых широкую известность получила рапсодия «Вардар», много камерных произведений.

Панчо очень тонко чувствовал инструмент, у него он никогда не звучал сухо. Его фортепианная фактура близка оркестровым масштабам. Для Владигерова фортепиано – живой организм. В его музыке – целый калейдоскоп образов. Тут и грандиозные вариации на тему «Горда стара планина», и неповторимая искренняя теплота «Осенней элегии», виртуозная блестящая «Прелюдия», хрупкая «Юмореска» [3, с. 84].

По поводу исполнения своих собственных произведений, Панчо всегда был строг и до педантичности настаивал на каждой ноте, на каждой детали. Иван Дренников, исполнитель многих произведений Владигерова, в том числе его фортепианных концертов, рассказывал, что Панчо слышал даже малейшее отклонение в плотной аккордовой фактуре. Он требовал точнейшего исполнения. В то же время он не противился индивидуальному подходу к его стилю, наоборот – он радовался всему, что не изменяло его художественному вкусу и не противоречило его музыкальной натуре. Неизбывна была его жажда скорее услышать свои произведения, он любил их как своих детей.

Своим ученикам Панчо всегда говорил: «Слушайте, анализируйте, исправляйте и снова слушайте! Так нужно учить музыку! Приходите чаще – я буду рад, а вы научитесь чему-нибудь интересному всегда, когда пожелаете!» [1]. Как педагог, Владигеров был взыскательным и строгим. У него была удивительная память и необыкновенный кругозор. Работал он всегда очень увлеченно, часто играл сам, показывая то, что невозможно выразить словами. Удивительно то, что Панчо всегда очень тщательно выписывал в рукописи все знаки. Владигеров говорил, что не хочет, чтобы другой кто-то вмешивался в то, что он создал.

Внук композитора, Панчо Владигеров-младший, вспоминает: «Он был большим пианистом! Ему подвластно необыкновенное туше. Особенно в молодые годы, он так невероятно играл! Его учителем был Хенрих Барт, который 43 года был профессором в Берлинской консерватории, которая тогда была очень сильной, не как сейчас. Много лет он был и камерным партнером с Йозефом Йоахимом, который был одним из лучших скрипачей и другом Брамса. Брамс посвятил ему свой скрипичный концерт. А Барт был учителем Нейгауза, Артура Рубинштейна и Вильгельма Кемпфа. И вот оттуда этот пианизм и туше! Все это конечно оказало влияние и на его концерты» [1].

Владигеров был блестящим пианистом, что было во многом обусловлено исполнительской школой, которую он прошел. Например, в 14 лет он за два года сыграл все сонаты Бетховена. Барт хотел, чтобы Панчо стал пианистом. Панчо Владигеров-младший вспоминает: «Он был мастером модуляции. Он так ими играет! Как, например, в Парафразах для скрипки и фортепиано, которые исполнял Давид Ойстрах... Просто есть ощущение, что он импровизирует! Он ими играет. Его мастерство модуляции признавали даже немецкие журналисты, которые в целом не понимали творчества Панчо, обвиняя его в заимствовании стилевых черт то Гершвина, то Равеля. Сам композитор говорил, что с того года, как он вернулся в Болгарию, его больше понимали в России, в Советском союзе, чем на Западе» [5, с. 157].

Внук композитора также отмечает, что самое главное в творчестве Владигерова – болгарская народная песня, полифоничность и импровизационность, владение модуляциями. Пенчо Стоянов, известный болгарский композитор и музыковед, ученик Владигерова, рассказывал, что в педагогике Панчо не выносил посредственных и бездарных людей и отказывался с ними работать. Педагогом был требовательным, особенно когда шла речь об инструментовке и балансе: «Он был в хорошем смысле слова немецким бюрократом. Все точки, каждое легато, знак, обозначение темпа, пока все не будет

сделано – не отпускал. И этому он учил своих учеников. Кроме этого, его чувство меры. Даже если написана очень милая страница, которая вам дорога, если она лишняя и рушит баланс формы-все. Он как врач чувствовал больные места. И недосказанные, недоделанные моменты. Красимир Туркчийский мне рассказывал, как был поражен тому, что Владигеров сразу находил идеальную пропорцию. Чувство меры и пропорции ему было дано свыше, этому невозможно научить. Как и его чувству колорита, света, оркестровки. Он просматривал партитуру и слышал ее. Это выходит из его связи с Рихардом Штраусом. Они были близки с ним» [1].

Стойанов вспоминал, что у Владигерова было в полном смысле слова чутье, когда речь шла о драматургии. Он работал с Максом Райнхардом в Дойче Театре. И театр очень сильно помог ему в этих вещах. Все музыканты, которые тогда писали оперы, рассказывали, что Владигеров давал незаменимые ценные советы: где нужно ускорить действие, где нужно удлинить лирическое отступление, чтобы музыка «дышала». Владигеров говорил: «Очень важно, чтобы ты правильно ощущал все паузы, особенно духовыми инструментами. Музыка должна “дышать”» [1].

Как для педагога по композиции, это было в нем самым ценным. Сразу находил слабые места и никогда мимо них не проходил. Пенчо Стоянов свидетельствует, что, Панчо Владигеров феноменально читал с листа партитуры, был гениальным импровизатором, джазменом, поклонником Гершвина.

Обобщая вышесказанное, отметим, с одной стороны, цельность исполнительского стиля Панчо Владигерова, а, с другой, его многосторонность творческого дарования, раскрывшегося в области пианизма, педагогики и композиторской деятельности.

Литература:

1. Бобрина Д. С., Зайцева М. Л. Педагогическая система Панчо Владигерова как основа болгарской пианистической школы // Культура и искусство. 2017. № 12. С. 122-127. DOI: 10.7256/2454-0625.2017.12.24878. URL: http://e-notabene.ru/pki/article_24878.html.
2. Бобрина Д. С., Зайцева М. Л. Творческий путь Панчо Владигерова: композитора, пианиста, педагога, просветителя // Исторические, философские, политические и юридические науки, культурология и искусствоведение. Вопросы теории и практики. 2017. № 12 (86): в 5-ти ч. Ч.5. С. 90-95.
3. Бобрина Д. С., Зайцева М.Л. Фортепианные концерты Панчо Владигерова: монография. М.: Издательство «Научный консультант», 2022. 166 с.
4. Бобрина Д.С., Зайцева М.Л. Концерт для фортепиано с оркестром № 4 g-moll op.48 (1953) Панчо Владигерова: эволюция творческого стиля // Искусствоведение. 2024. № 3. С. 85-92.
5. Павлов Е. Панчо Владигеров. София: Наука и искусство, 1961. 231 с.

УПРАВЛЕНИЕ И САМОУПРАВЛЕНИЕ РАЗВИТИЕМ**Марциновская В. А.**

старший преподаватель

ФГБОУ ВО «Российский экономический университет имени Г.В. Плеханова»

e-mail: vitam1981@rambler.ru

Martsinovskaya V.A.

Senior Lecturer

Plekhanov Russian University of Economics

**ОРГАНИЗАЦИОННЫЕ ФОРМЫ КРОСС-КУЛЬТУРНОЙ КОММУНИКАЦИИ
СТУДЕНТОВ ВУЗА В ВИРТУАЛЬНОЙ СРЕДЕ**

Аннотация. В статье рассмотрены организационные формы кросс-культурной коммуникации студентов в виртуальной среде. В условиях современного информационного общества онлайн-коммуникация становится неотъемлемым элементом профессионального взаимодействия, требующим от участников не только языковых навыков, но и глубокого понимания культурных различий. Автором охарактеризованы особенности организации таких форматов дистанционных занятий, как видеоконференция, флеш-семинар, позиционный семинар и деловая игра. Видеоконференция позволяет студентам из разных стран взаимодействовать в реальном времени, что способствует более глубокому пониманию культурных контекстов. Флеш-семинар, как форма коллективного тренинга, помогает отрабатывать практические умения, а позиционный семинар фокусируется на обсуждении учебных текстов о культуре страны изучаемого языка. Деловая онлайн-игра является средством практической отработки навыков кросс-культурной коммуникации.

Ключевые слова: кросс-культурная коммуникация, иностранный язык, межкультурное взаимодействие, видеоконференция, флеш-семинар, позиционный семинар, деловая игра.

**ORGANIZATIONAL FORMS OF CROSS-CULTURAL COMMUNICATION OF UNIVERSITY
STUDENTS IN A VIRTUAL ENVIRONMENT**

Abstract. The article considers organizational forms of cross-cultural communication of students in a virtual environment. In the context of the modern information society, online communication is becoming an integral element of professional interaction, requiring from participants not only language skills, but also a deep understanding of cultural differences. The author describes the features of organizing such formats of distance learning as video conferencing, flash seminars, positional seminars and business games. Video conferencing allows students from different countries to interact in real time, which contributes to a deeper understanding of cultural contexts. Flash seminars, as a form of collective training, help to practice practical skills, and positional seminars focus on discussing educational texts about the culture of the country of the studied language. Business online games are a means of practical development of cross-cultural communication skills.

Keywords: cross-cultural communication, foreign language, intercultural interaction, video conference, flash seminar, positional seminar, business game.

В условиях современного информационного общества онлайн-коммуникация является одним из обязательных элементов профессионального взаимодействия. С развитием технологий способность эффективно общаться в виртуальной среде становится критически важной для достижения успеха в различных сферах деятельности. Онлайн-коммуникация на иностранных языках, включая чат-переписку, видеозвонки и обмен сообщениями через социальные сети, предоставляет уникальные возможности для быстрого и удобного обмена информацией [1]. Однако в процессе подобного общения возникает ряд трудностей, связанных с интерпретацией смыслов и культурных контекстов, что может привести к недопониманию и искажению передаваемых сообщений. Таким образом, использование иностранных языков в онлайн-коммуникации требует от участников не только знания языка, но и глубокого понимания культурных различий, которые могут существенно влиять на восприятие информации.

В этой связи необходимость обучения кросс-культурной коммуникации в виртуальной среде становится особенно актуальной для студентов вузов. Образовательные программы должны включать разнообразные организационные формы, позволяющие будущим специалистам успешно адаптироваться к вызовам современного мира. В рамках подобного онлайн-занятия преподавателю иностранных языков необходимо не только создать педагогические условия для успешного взаимодействия в многокультурной среде, но и способствовать развитию у студентов цифровых навыков (так называемых *digital skills*), необходимых для интеграции в виртуальное пространство [2, с. 238]. Для достижения данной задачи необходимо использовать интерактивные методы обучения, такие как групповые проекты, ролевые игры и симуляции, которые позволят студентам практиковать навыки кросс-культурной коммуникации в виртуальной среде. Интеграция в учебный процесс различных платформ для онлайн-обучения и сервисов для создания контента и поиска информации подготовит студентов к использованию цифровых технологий в кросс-культурной коммуникации.

Необходимо охарактеризовать организационные формы дистанционных занятий, которые не только помогают студентам осваивать теоретические аспекты кросс-культурной коммуникации, но и предоставляют практические инструменты для успешного взаимодействия в условиях цифровой среды.

Одной из наиболее распространённых форм онлайн-занятия по иностранному языку является видеоконференция, которая позволяет студентам из разных стран и культур общаться в режиме реального времени. Для организации эффективного занятия в подобном формате преподавателю необходимо учитывать несколько принципов. Во-первых, важно заранее определить цели и задачи онлайн-встречи, чтобы участники знали, какие темы будут обсуждаться. Во-вторых, необходимо важно обеспечить равное участие всех студентов, что можно достичь с помощью заранее подготовленных вопросов и тем для дискуссий.

Среди популярных сервисов и платформ для видеоконференций можно выделить Google Meet, TrueConf, VideoMost, Jazz (SberJazz), Pruffme, которые предлагают широкий спектр функций, таких как возможность делиться экраном, проводить опросы и использовать виртуальные доски для совместной работы. Данные инструменты позволяют педагогу создать интерактивную среду, где студенты могут активно участвовать в обсуждениях и обмениваться мнениями на иностранных языках. Круг обсуждаемых вопросов на подобных занятиях может варьироваться от культурных особенностей стран до актуальных социальных тем. Например, обучающиеся могут обсудить традиции празднования национальных праздников, особенности делового общения в разных культурах или актуальные мировые события. Таким образом, данный формат дискуссий способствует формированию навыков кросс-культурной коммуникации, так как студенты учатся учитывать различные точки зрения и адаптировать стиль своего общения в зависимости от культурного контекста.

Наиболее эффективной формой практического занятия в дистанционном режиме обучения является флеш-семинар, форма проведения коллективного тренинга, во время которого отрабатываются практические умения. В контексте организации кросс-культурной коммуникации студентов вузов на занятиях по иностранным языкам флеш-семинар имеет следующие особенности. Данная организационная форма отличается своей краткосрочностью и интенсивностью. Флеш-семинар предполагает активное вовлечение студентов в процесс обучения в течение ограниченного времени, что стимулирует их к быстрой адаптации и использованию языка в реальных ситуациях.

Реализация данной организационной формы предполагает разработку педагогом различных интерактивных кейсов, включающих культурные ассимиляторы, представляющих собой набор ситуаций (так называемых «критических инцидентов»), в основе которых конфликт из-за разности культурного восприятия мира [3, с. 77]. Культурные ассимиляторы позволяют участникам семинара осознать и проанализировать ситуации, в которых могут возникать недопонимания и конфликты между представителями разных культур. В ходе флеш-семинара студенты погружаются в анализ конкретных кейсов, которые моделируют реальные жизненные ситуации. Они должны обсудить, каким образом различия в культурных нормах и ценностях могут влиять на поведение людей и результат взаимодействия. Например, это могут быть сцены из практики бизнес-коммуникации, конфликтные ситуации в учебной среде или проблемы интеграции мигрантов в новое для них общество.

Виртуальная среда предоставляет уникальные возможности для создания многообразных интерактивных задач, которые могут объединять студентов из различных культурных и языковых традиций. Каждый кейс должен основываться на реальных ситуациях, с которыми обучающиеся могут столкнуться в межкультурной среде, что делает обучение не только теоретически значимым, но и практически актуальным. Основное внимание в разработке кейсов следует уделить практическим аспектам общения, которые подразумевают использование языка как инструмента социальных взаимодействий. Педагог, создавая сценарии для флэш-семинаров, должен принимать во внимание культурные стереотипы, индивидуальные особенности и вариативность коммуникационных стилей. Это позволяет не только углубить языковые навыки, но и повысить культурную чуткость студентов, формируя у них осознанное отношение к межкультурным различиям. Интерактивные кейсы могут включать в себя элементы ролевого моделирования, диспуты на темы, касающиеся культурных различий, а также задачи, направленные на решение конфликтов, основанных на культурных недоразумениях [4, с. 164]. Важно, чтобы созданные кейсы способствовали обмену мнениями, поддерживали сотрудничество и укрепляли командный дух среди студентов, что является невосполнимым активом в процессе кросс-культурной коммуникации.

Кроме того, флэш-семинары могут включать в себя элементы медиаобразования, например, просмотр фильмов и прослушивание музыкальных композиций, что делает обучение более разнообразным и интересным, позволяя студентам изучить культурные коды страны изучаемого языка.

Таким образом, флэш-семинар как организационная форма кросс-культурной коммуникации в виртуальной среде представляет собой инновационный подход к обучению, который способствует более глубокому пониманию культурных контекстов и развивает навыки, необходимые для успешного общения в мультикультурной среде. Реализация подобных семинаров в дистанционном режиме обучения требует от педагогов креативного мышления, глубокого знания культурных нюансов и умения адаптировать образовательный процесс к новым условиям, что является новым вызовом в современном вузовском образовании.

Позиционный семинар представляет собой ещё одну из наиболее эффективных организационных форм кросс-культурной коммуникации студентов вузов в виртуальной среде.

Данный вид онлайн-занятия по иностранным языкам представляет собой обсуждение учебного текста, посвящённого культуре страны изучаемого языка. В рамках работы с данным источником участникам заранее задаются определённые позиции для анализа представленного материала. Подобный формат семинара позволяет студентам глубже погрузиться в изучаемую тему, развить навыки аргументации и кросс-культурной коммуникации. В процессе работы обучающиеся делятся на подгруппы, каждой из которых необходимо перевести и проанализировать содержание аутентичного текста или видеофрагмент на иностранном языке с различных точек зрения.

Для доступа к художественной литературе и учебным материалам студентам необходимо использовать специализированные электронные библиотечные ресурсы, которые предоставляют широкий выбор текстов на иностранных языках. Например, такие платформы как JSTOR, Project MUSE и Google Scholar предлагают доступ к научным статьям, книгам и другим образовательным материалам, что позволяет студентам находить актуальные источники для анализа и обсуждения. Кроме того, многие университеты имеют свои электронные библиотеки, где студенты могут получить доступ к специализированной литературе и ресурсам, связанным с культурой страны изучаемого иностранного языка [5, с. 73].

Ключевыми принципами организации позиционного семинара являются чёткое распределение ролей между участниками, подготовка к обсуждению и создание условий для активного взаимодействия, для чего могут использоваться виртуальные доски, которые позволяют визуализировать идеи всех участников группы, реализуя, таким образом, метод brainstorming (метод «мозгового штурма»). Таким образом, данная организационная форма помимо формирования навыков кросс-культурной коммуникации позволяет развить навыки командной работы в виртуальной среде.

Деловая онлайн-игра является логичным дополнением позиционного семинара, когда аутентичные художественные тексты проанализированы на предмет определения культурных различий, студенты могут написать сценарий диалога с последующей его инсценировкой в режиме онлайн. Инсценировка является той формой активности, которая позволяет отработать на практике навыки кросс-культурной коммуникации. Деловые игры представляют собой симуляции, в которых участники принимают на себя роли, соответствующие различным культурным контекстам. Это позволяет студентам не только осваивать теоретические знания, но и применять их на практике. Обучающиеся могут разыгрывать сценарии деловых встреч на иностранном языке, что способствует практическому применению языка в контексте межкультурного общения. В процессе театрализованной кросс-культурной коммуникации педагогу необходимо смоделировать ситуации конфликта между культурами, позволяя студентам учиться находить компромиссы и эффективно общаться. Таким образом, в ходе подобных практических занятий студенты имеют возможность выработать стратегии взаимодействия с представителями других культур, научиться учитывать культурные нюансы в деловых переговорах.

Деловая игра является той организационной формой дистанционного занятия, которая позволяет реализовать метод STL («Student Team Learning»), обучение в сотрудничестве [6, с. 44]. Каждый участник вносит свой вклад, представляя уникальную точку зрения, предлагая решения проблем и участвуя в обсуждении, что создаёт доброжелательную атмосферу сотрудничества, где важен не только результат, но и сам процесс взаимодействия внутри команды.

Процесс разработки сценария деловой игры должен быть адаптирован к дистанционному режиму обучения, что предполагает использование студентами виртуальных досок фиксации результатов совместной работы, а также создание документа на платформе Google Docs, которая позволяет участникам работать над текстом в реальном времени.

Виртуальная среда, в которой проводятся подобные игры, предоставляет дополнительные возможности для расширения круга участников, позволяя студентам из разных стран взаимодействовать друг с другом без необходимости физического присутствия. Однако данное онлайн-пространство также может ограничивать участников в воспроизведении реалистичных моделей деловых переговоров. Связи с чем необходимо использовать специализированные платформы для симуляций, которые предлагают готовые сценарии и инструменты для моделирования бизнес-ситуаций. Например, сервис SimulTrain позволяет участникам взаимодействовать в условиях, приближенных к реальным. Таким образом, виртуальная среда, несмотря на свои ограничения, открывает перед высшими учебными заведениями учреждения новые горизонты для разработки уникальных форм онлайн-обучения и организации кросс-культурной коммуникации на занятиях по иностранным языкам.

Важно отметить, что успешное применение таких технологий требует тщательной подготовки и адаптации учебного материала к особенностям культур, представленных среди участников. Каждая культурная группа имеет свои уникальные традиции, подходы к общению и особенностей восприятия информации, что подчеркивает необходимость ориентированного на контекст обучения. Налаживание коммуникационных мостов между культурами в рамках этих проектов может значительно увеличить межкультурное понимание и на будущее, возможно, поможет в построении глобального бизнес-сообщества, более устойчивого к культурным различиям и конфликтам.

Таким образом, эффективная организация кросс-культурной коммуникации в виртуальном пространстве не только обогащает образовательный процесс, но и готовит студентов к успешной профессиональной деятельности в условиях многокультурного мира.

В условиях постоянной интеграции различных культур и способов ведения бизнеса, навыки межкультурного общения становятся важнейшими компетенциями для будущих специалистов. Студенты, взаимодействуя в виртуальной среде, учатся не только адаптироваться к различным стилям кросс-культурной коммуникации, но и эффективно работать в многонациональных командах, что является актуальным в условиях современного рынка труда. Процесс подготовки будущих специалистов к международному взаимодействию включает в себя не только теоретическое ознакомление с культурными различиями, но и практическое применение полученных знаний. Виртуальные симуляции дают возможность отработать реальные сценарии, где студенты могут столкнуться с поведением и реакциями представителей разнообразных культур; а также научиться гибкости, эмпатии и толерантности. Виртуальная среда позволяет сотрудничать с коллегами и экспертами из разных стран, что может значительно расширить карьерные горизонты выпускников вузов.

Литература:

1. Chau H.T.H. Impacts of online collaborative learning on students' intercultural communication apprehension and intercultural communicative competence / H.T.H. Chau, H.Ph. Bui, Q.T.H. Dinh // *Education and Information Technologies*. – 2023. – P.-1-17.
2. Алферьева-Термсикос В.Б. Структурные компоненты digital skills в условиях цифровизации образования / В.Б. Алферьева-Термсикос // *Эпоха науки*. – 2023. – № 36. – С. 237-243. – DOI 10.24412/2409-3203-2023-36-237-243.
3. Коровин А.Ю. Формирование социокультурной компетентности студентов профессионального колледжа посредством технологии культурных ассимиляторов / А.Ю. Коровин // *Международный журнал гуманитарных и естественных наук*. – 2023. – № 4-2(79). – С. 205-207. – DOI 10.24412/2500-1000-2023-4-2-205-207.

4. Крутько Е.А. Организация и проведение языкового обмена с носителем языка у студентов направления подготовки высшего образования «Международные отношения» (на примере СИУ - филиала РАНХиГС) / Е.А. Крутько, Е.Н. Бойко // Профессиональное образование в современном мире. – 2021. – Т. 11, № 2. – С. 160-166. – DOI 10.20913/2618-7515-2021-2-16.

5. Алферьева-Термси́кос В.Б. Интеграция электронных библиотек в информационное образовательное пространство вуза / В. Б. Алферьева-Термси́кос // Эпоха науки. – 2023. – № 35. – С. 70-74. – DOI 10.24412/2409-3203-2023-35-70-74.

6. Исакжанова И.П. Методологические основы технологии коммуникативно-ситуативного обучения иностранному языку студентов профессионального колледжа / И.П. Исакжанова // Современная наука: актуальные проблемы теории и практики. Серия: Гуманитарные науки. – 2023. – № 8-2. – С. 40-45. – DOI 10.37882/2223-2982.2023.8-2.13.

АНТРОПОЛОГИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА И ТЕХНОЛОГИИ ВОСПИТАНИЯ

Хао Ляньцзе

аспирант департамента музыкального искусства

Институт культуры и искусств

ГАОУ ВО «Московский городской педагогический университет»

научный руководитель — доктор педагогических наук., профессор

Уколова Л.И.

Hao Lanyze

Postgraduate Student of the Department of Music Art

Institute of Culture and Arts

Moscow City Pedagogical University

scientific director — Doctor of Pedagogical Sciences

Ukolova L.I.

ЭФФЕКТИВНОСТЬ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ МУЗЫКАЛЬНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ СРЕДИ УЧАСТНИКОВ МОЛОДЕЖНОГО ХОРА (С УЧАСТИЕМ ИНОСТРАННЫХ СТУДЕНТОВ КНР)

Аннотация. В статье рассматриваются вопросы песенности, которые сопровождают человека от рождения до смерти, возвещала ему возвышенные духовные истины, сообщая о ратных победах, рассказывая о глубокой старине. Зародившись в глубинах народного музыкального творчества, хоровое пение достигло в России наивысшего расцвета после принятия христианства. Воспитать интерес к хоровой творческой деятельности, научить понимать коллективную ответственность и уметь отвечать за качество исполнения музыкальных произведений, развить интерес к содержанию разучиваемого материала – вот задачи любого хормейстера.

Ключевые слова: вокально-хоровые занятия, обучение, воспитание, нравственные качества, эстетика, творчество.

EFFECTIVENESS OF THE LEVEL OF FORMATION OF MUSICAL ABILITIES AMONG THE PARTICIPANTS OF THE YOUTH CHOIR (WITH PARTICIPATION OF FOREIGN STUDENTS FROM THE PEOPLE'S REPUBLIC OF CHINA)

Abstract. The article discusses the issues of songfulness, which accompanies a person from birth to death, proclaiming to him sublime spiritual truths, reporting on military victories, telling about deep antiquity. Originating in the depths of folk musical creativity, choral singing reached its greatest flowering in Russia after the adoption of Christianity. To cultivate interest in choral creative activity, to teach to understand collective responsibility and to be able to be responsible for the quality of performance of musical works, to develop interest in the content of the material being learned - these are the tasks of any choirmaster.

Keywords: vocal and choral classes, training, education, moral qualities, aesthetics, creativity.

Опираясь на анализ изложенных в первой главе теоретических данных, а также на собственный опыт работы с молодежным хором, мы пришли к выводу, что эффективность формирования вокально-хоровых навыков у подростков зависит от ряда факторов, таких как: внимание музыкального руководителя к каждому участнику хоровых занятий, обоснованный на возрастных и социальных особенностях подбор репертура, уровень организации спевков, их регулярность, посещаемость, заинтересованность учеников в получении хоровых навыков.

Оценить эффективность развития вокально-хоровых способностей невозможно без диагностики исследуемого процесса, для осуществления которой нам понадобился ряд критериев, с помощью которых мы определили уровень сформированности исследуемых способностей у детей старшего школьного возраста и молодежи. Мы также описали экспериментальное внедрение методики воспитания детей и молодежи посредством хоровых занятий, влияющего на развитие музыкального вкуса, коллективных навыков, ответственности и патриотизма.

Для определения исходного уровня сформированности музыкальных способностей среди участников молодежного хора (с участием иностранных студентов КНР) было проведено исследование, цель которого заключалась в выяснении, количественном и качественном анализе уровней сформированности вокально-хоровых навыков китайских студентов. Для получения достоверных данных о сформированности данных навыков молодежи в ходе практической работы с хоровым коллективом применялись методы беседы, прямого и косвенного наблюдения за ними на хоровых занятиях, выступлениях на различных мероприятиях, концертах, конкурсах. Так же был проведен анкетный опрос обучаемых..

Критерий - это "мерило оценки" [1], с помощью которого осуществляются процессы оценки, определения, классификации. Для диагностирования педагогических явлений следует изучить, установить и дать определение характерных именно для них объективных признаков. Определяя критерии диагностики, мы руководствовались общенаучными принципами анализа педагогических явлений, которые предусматривают, последовательность, преемственность, системность музыкально - воспитательного процесса.

Теоретическую основу разработанных вокально-хоровой методики составила работа П. В. Чеснокова ("Хор и управление им").

Опираясь на изученную научную и педагогическую литературу, отнесем к вокально-хоровым навыкам следующее:

- наличие общего представления о музыкальной и хоровой культуре, понимание понятий ансамбль, партия, музыкальный строй и т.п., знание классического хорового репертуара, сведений о композиторах, писавших для хора и так далее;
- умение петь в ансамбле, правильно интонировать, слышать звучание своей и других хоровых партий, понимать дирижера;
- наличие вокальных навыков, понимание звукообразования и владение своим голосовым аппаратом, правильное певческое дыхание, артикуляция и дикция при исполнении музыкального произведения, владение такими понятиями как тембр, сила звука, тесситура и т.п.;
- умение читать хоровую партитуру, ориентироваться в нотном материале, понимать его;
- интерес к хоровой творческой деятельности, понимание и готовность разделить коллективную ответственность за качество исполнения музыкальных произведений, интерес к содержанию разучиваемого материала, способность его понимать, оценивать с эстетической точки зрения [6].

Исходя из этого, мы определили критерии сформированности вокально-хоровых навыков, интересующих нас с точки зрения интересующей нас темы исследования:

- уровень интереса к хоровой музыке и классической музыкальной культуре;
- сформированность знаний о музыкальной культуре и хоровом искусстве;
- сформированность эстетического вкуса молодежи и способности критически оценивать качество музыки;

- уровень коллективной ответственности и эмоциональной отзывчивости.

Для оценки данных критериев мы выбрали простую оценочную шкалу: низкий уровень, средний уровень и высокий уровень. Данные оценки носят относительный характер, учитывая специфику хорового коллектива, в котором проводилось исследование [5].

Для работы над статьей мы использовали метод сбора данных с помощью анкетирования. В анкету были включены пять групп вопросов по каждому выбранному нами критерию.

Вот некоторые вопросы анкетирования:

- Как много времени вы уделяете прослушиванию музыки? - (Варианты ответов: достаточно много, не очень много, мало).

- Какую долю в вашей музыкальной фонотеке занимает классическая и хоровая музыка? - (Значительная часть музыки или вся, половина и менее, незначительная часть или отсутствует).

- Посещаете ли вы концерты классической\хоровой музыки? – (Достаточно часто, редко, никогда).

Для оценки по второму критерию мы задавали такие вопросы, как:

- Сколько композиторов, писавших хоровую музыку, вы можете назвать? Цифры - баллы выбраны небольшие, исходя из специфики любительского хорового коллектива, куда приходят заниматься подростки и молодежь, большей частью не имеющие дополнительного музыкального образования).

- Сколько российских хоровых коллективов вам известно?

- Как хорошо вы знаете нотную грамоту? (Читаю с листа, знаю название нот, не знаю).

Кроме того, участникам опроса было предложено назвать музыкальные жанры, которые они знают, а также распределить по жанрам (духовная, народная, современная музыка и т.п.) прослушанные перед этим музыкальные произведения: П.Г. Чесноков "Совет преевечный", Г.В. Свиридов "Любовь святая", М. И. Глинка Хор "Славься" из оперы "Иван Сусанин", народные песни "Полно вам снежочки...", "Сронила колечко со правой руки..." в обработке для хора, И.С.Бах Месса h-moll, №1 хор "Kyrie eleison", Алексей Рыбников "Аллилуйя" из рок-оперы "Юнона и Авось" и другие.

Для определения оценок коллектива по данным критериям был использованы методы педагогического наблюдения, проведены беседы с будущими певцами. Для того чтобы минимизировать субъективность полученных таким образом данных, мы сравнили результаты наблюдений всех педагогов, занимающихся с исследованным нами хоровым коллективом – руководителя хора, хормейстеров и вокалиста.

Отметим, что диагностика музыкальных способностей нужна не для предварительного распределения обучаемых на "способных и неспособных". По мнению В. П. Анисимова, она необходима как "инструмент определения слабо развитых структур музыкальности индивида с целью построения обоснованной программы музыкально-педагогической помощи в развитии соответствующих свойств и качеств личности" [4].

Таким образом, результаты исследования подготовки будущих хористов с использованием выбранных нами критериев должны помочь при выборе наиболее подходящих методик работы с данным коллективом. Повторный вопрос участников хоровых занятий должен выявить результаты нашей работы, ее успешность или недостатки.

Проведя опрос группы обучаемых, наблюдение за участием которой в молодежном хоре стало основой выводов, которые мы получили в результате: большинство обучаемых, пришедших петь в хор, проявляло к этой деятельности достаточный интерес, и лишь отдельные ребята приходят "не понимая специфики хоровой деятельности". В то же время более или менее конкретными познаниями в области музыки и хорового искусства обладало меньшинство – в основном, это те, кто учился в музыкальных школах и студиях или творческих центрах. Между вторым и третьим параметрами видна высокая корреляция: более или менее развитый вкус напрямую зависит от уровня музыкальной образованности. Характерно, что большинство вновь пришедших учеников можно было охарактеризовать как достаточно ответственных, но были и те, кто не проявил сначала должной дисциплинированности, как на репетициях, так и в посещаемости занятий.

Мы также отметили почти у половины наблюдаемой группы низкую эмоциональную отзывчивость, слабую реакцию на музыкальные произведения и их содержания. Это выражалась и в общем отношении обучаемых к окружающему миру – свое отношение, например, к событиям в стране и соседних странах они также выражали как безразличное. Как показало наше исследование, в процессе хоровых занятий эмоциональная реакция обучаемых и уровень ответственности возрастут под влиянием хоровых занятий.

Литература:

1. Выготский, Л.С. Психология развития человека. — М.: Изд-во Смысл; Эксмо, 2005 г. — С. 282, 654
2. Хао Ляньцзе (КНР) Формирование выразительности исполнения в процессе вокальной подготовки// Образовательный форсайт. № 3 (11)2021. – С.44-52
3. Хао Ляньцзе (КНР) Развитие творческой активности учащихся в классе сольного пения // Искусство и образование: методология, теория, практика Том 3, № 1-4, 2020. – С. 19-26
4. Анисимов, В.П. Диагностика музыкальных способностей детей: Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2004 г. – С. 7
5. Тевлина, В.К. Вокально-хоровая работа. В кн. «Музыкальное воспитание в школе»- Вып. №15. -М.: «Музыка», 1982 г. - с.43-77.
6. Уколова Л.И. Применение разных видов искусства как инновации в педагогической деятельности/ Хань Бин, Чжоу Мэняо // Антропологическая дидактика и воспитание. 2022. Том 5, № 2. С. 24-40.
7. Грибкова, О. В. Формирование культурного кругозора личности средствами музыки / О. В. Грибкова, С. М. Низамутдинова // Bulletin of the International Centre of Art and Education. – 2023. – № 4. – С. 123-129. – EDN TZPVFE.
8. Левина, И. Д. Взгляд на музыкальные эмоции в контексте философско-психологических теорий / И. Д. Левина, С. М. Низамутдинова, И. А. Корсакова // Музыкальное искусство и образование. – 2023. – Т. 11, № 4. – С. 29-44. – EDN MDPOYX.
9. Калимуллина, О. А. Смысловые акценты в формировании готовности преподавателей сферы музыкального исполнительства к профессиональному совершенствованию / О. А. Калимуллина, М. К. Брагина // Антропологическая дидактика и воспитание. – 2023. – Т. 6, № 6. – С. 121-131. – EDN AQVHIE.
10. Корсакова, И. А. Об актуальности эстетического воспитания средствами музыки / И. А. Корсакова // Вестник МГИМ имени А.Г. Шнитке. – 2021. – № 3(15). – С. 25-29. – EDN PTFSIA.

11. Корноухов, М. Д. Российское и китайское музыкально-педагогическое образование в XXI веке: параллели и взаимодействие : Учебное пособие / М. Д. Корноухов. – Санкт-Петербург : Центр научно-производственных технологий "Астерион", 2024. – 80 с. – ISBN 978-5-00188-476-7. – EDN JUDWKG.

12. Уколова, Л. И. Педагогическое воздействие музыкальной среды как фактор творчества, духовного совершенствования, нравственных поисков, созданных представителями русской культуры / Л. И. Уколова // Педагогический научный журнал. – 2022. – № 3. – С. 20-28. – EDN RCFGGK.

13. Уколова, Л. И. Воспитание духовной культуры растущего человека через синтез искусств в пространстве педагогически организованной музыкальной среды / Л. И. Уколова // Искусствоведение. – 2022. – № 3. – С. 17-25. – EDN LLBYZB.

14. Чжан, Б. Психологическое состояние вокалиста и его влияние на исполнение музыкального произведения / Б. Чжан, М. Чжоу, Л. Чжан // Педагогическая антропология. – 2023. – № 2. – EDN BWHQNN.